

Marek Stryszowski
Spotkanie i recital w cyklu „Kawiarenka Artystyczna”
Miejska Biblioteka Publiczna w Chrzanowie, 13.09.2024

Ten ładny gmach naszej biblioteki codziennie tętni życiem i trudno nadążyć za kolejnymi wydarzeniami kulturalnymi, jakie oferuje nam w swoim kalendarium.

Tutaj spotkaliśmy się z Markiem Stryszowskim i nie tylko.



Międzyregionalny Program "Derby Artystyczne '2024"
EDYCJA JUBILEUSZOWA

KAWIARENKA ARTYSTYCZNA

"W świecie rocka i jazzu"

SPOTKANIE Z
Markiem Stryszowskim

Muzykiem jazzowym, saksofonistą, wokalistą współzałożycielem słynnej grupy **LABORATORIUM**



W programie:

- | Opowieści zza kulis estrady
- | Krakowskie Zaduszki Jazzowe
- | Międzynarodowe projekty muzyczne
- | Prezentacja płyt autorskich

oraz

MINI KONCERT ARTYSTY

ILOŚĆ MIEJSC LIMITOWANA / Bezpłatne zaproszenia
Zaproszenia do odbioru w wypożyczalni głównej MBP od dnia 15.08.2024 r. w godzinach 8.00 - 20.00
Rezerwacja zaproszeń: Dział Promocji tel. 32 / 763 27 55
e-mail: promocja@mbp.chrzanow.pl

Marek Stryszowski
Muzyk jazzowy, saksofonista, wokalista, kompozytor. Urodził się w Wieliczce. Swoją muzyczną przygodę rozpoczął z zespołem rhythm and bluesowym. W roku 1970 wspólnie ze szkolnym kolegą Januszem Grzywaczem założyli zespół LABORATORIUM, z którym występuje do dzisiaj, a zespół uznany został za czołową grupę polskiego jazz-rocka lat 70 i 80-tych, popularną w kraju i za granicą. W latach późniejszych sporo koncertował z własnymi zespołami Little Egoists i Electric Shepherd. Obecnie koncertuje z własnymi zespołami oraz grupą LABORATORIUM.

Chrzanów | Termin: 13.09.2024 (piątek), godz. 18.00

Miejska Biblioteka Publiczna w Chrzanowie
32-500 Chrzanów, ul. Władysława Broniewskiego 10C
Impreza realizowana w ramach Projektu Artystycznego "John Lennon i inni..."

ORGANIZATORZY: DeArte INSTYTUT, Miejska Biblioteka Publiczna w Chrzanowie
Współorganizatorzy: 21, Powiat Chrzanowski
Partner: POWIAT CHRZANOWSKI Mięisce przyjaźni dla sztuki, Chrzanów

www.derby.arte.info.pl | www.mbp.chrzanow.pl

13.09 • 18:00



W świecie rocka i jazzu

Spotkanie z Markiem Stryszowskim

W programie

- Mini koncert artysty oraz
- Opowieści zza kulis estrady
- Krakowskie Zaduszki Jazzowe
- Międzynarodowe projekty muzyczne
- Prezentacja płyt autorskich

W ramach
Kawiarenka Artystyczna 2024

Organizator
Instytut DeArte
mbp.chrzanow.pl

Biblioteka w Chrzanowie
ul. Broniewskiego 10C
limit miejsc

Marek Stryszowski miał tu dzisiaj spotkanie autorskie i muzycznie oprawił „Derby Artystyczne”. One nie mają nic wspólnego z wyścigami konnymi, lecz z pracami plastycznymi drużyn różnych regionów na konkretny temat.

Powitała nas Agnieszka Kęska, która najpierw zaprosiła do rozmowy Mariusza Lachowicza – on o tych derbach wie wszystko. W tle nagrodzone prace.



Mariusz Lachowicz opowiedział nam o idei i początkach derbów w 2014 roku oraz o tym, jak od środowisk krakowskich rozszerzały się one na całą Polskę. Usłyszeliśmy wiele ciekawych informacji, m.in. że w roku 2022 udział w tym projekcie wzięło 165 plastyków i wystawę najlepszych prac obejrzało 82 tys. osób. Z uznaniem wyraził się o uczennicy z II LO w naszym Chrzanowie. Obraz Kamili Sowińskiej w edycji „John Lennon” – pierwszy taki projekt w Europie – cieszył się uznaniem profesjonalistów, a ta uczennica otrzymała kilka nagród najwyższej rangi.

„Derby Artystyczne” eksponuje obrazy w galeriach, pałacach, dworach, bibliotekach, a nawet w Muzeum Lotnictwa (160 prac) i Kopalni Soli „Bochnia”, tam organizator miał obawy, jak zachowa się dzieło zawieszone na solnych ścianach. Ekspozycja miała szczęśliwy finał, a jedynie po jej zakończeniu trzeba było zdjąć czerwonawy solny nalot z obrazów wystawionych na tak długi czas.

Dzisiaj po raz ostatni mogliśmy podziwiać najlepsze prace tegorocznej wystawy malarstwa i fotografii na temat „Dzieciaki IV”.

W kolejnym roku, od sierpnia 2024 do sierpnia 2025 realizowany jest poszerzony projekt, czyli „John Lennon i inni”. Kilkanaście obrazów już dziś mogliśmy obejrzeć na telebimie, ale ich upublicznianie jest na razie zabronione.

Temat derbów można obserwować na stronie: www.derby.arte.info.pl i na Facebooku.

Międzyregionalny Program "Derby Artystyczne '2024"

"Dzieciaki IV"

EDYCJA JUBILEUSZOWA

WYSTAWA MALARSTWA & WYSTAWA FOTOGRAFII

Świat dziecka w artystycznym ujęciu



Autor: Bogusława Dzik



Autor: Natalia Jarząbek

MALARZE:
Bogusława Dzik; Anna Lewińska;
Monika Malinowska; Bogumiła Pacyna;
Jadwiga Szarek; Robert Bareja;
Edward Duda; Michał Kwarciak

FOTOGRAFICY:
Natalia Jarząbek; Wiesław Froń;
Jerzy Mazur

Chrzanów | Termin wystawy: 1.06 - 15.08.2024 r.

Miejska Biblioteka Publiczna w Chrzanowie
32-500 Chrzanów, ul. Władysława Broniewskiego 10C

Wystawa dostępna do zwiedzania w godzinach otwarcia biblioteki

ORGANIZATORZY: DeArte INSTYTUT, Miejska Biblioteka Publiczna w Chrzanowie

Współorganizatorzy: Z1, N

Partner: POWIAT CHRZANOWSKI

www.dzieciaki.arte.info.pl | www.mbp.chrzanow.pl

Projekt Artystyczny "John Lennon i inni..."

REALIZACJA W RAMACH JUBILEUSZU
MIĘDZYREGIONALNEGO PROGRAMU "DERBY ARTYSTYCZNE"

VIII 2024 - VIII 2025

Mamy przyjemność poinformować, że zwiększyła się jeszcze lista artystów i propozycji prac do Projektu Artystycznego "John Lennon i inni..."

Aktualne dane to:
36 artystów, którzy zgłosili propozycje 61 prac.



Autor: Michał Kwarciak / "John Lennon"

A tak to się zaczęło

Pierwszy obraz jaki powstał w ramach Projektu, to obraz "John Lennon" autorstwa Michała Kwarciaka.

Premiera pierwszej jego wersji miała miejsce w Chrzanowie w grudniu 2022 roku, podczas "Wieczoru pamięci Johna Lennona" w Miejskiej Bibliotece Publicznej.

Ponieważ obraz był już oficjalnie publicznie zaprezentowany, pokazujemy go też w ramach informacji o realizowanym Projekcie.

| Aktualizacja informacji - 7.09.2024

W kolejnej części wieczoru Mariusz Lachowicz zaprosił do konferencyjnego stolika Marka Stryszowskiego. Już w pierwszych słowach artysta powiedział, że cieszy go otoczenie dzieci, gdyż dawno temu miał ksywkę „dziecina”.



W trakcie ich rozmowy obejrzelismy kilka krótkich filmów z koncertów Marka i jego pozamuzycznego życia.



Marka Stryszowskiego poznałam najpierw telefonicznie w roku 2021. Udzielał mi wywiadu do mojej książki „Krzysztof Ścierański z basem przez życie”. Przy tej okazji jego żona Zosia przysłała mi unikatowe zdjęcia do tej publikacji. A rok temu miałam okazję spotkać się z Markiem w Radiu Kraków na koncercie Ścierański International Edition. Jesteśmy znajomymi na Facebooku, korespondujemy też na Messengerze. To sympatyczne i bardzo otwarte na kontakt małżeństwo, o czym także dzisiaj mogłam się przekonać.

Gdyby w telegraficznym skrócie napisać biogram tego artysty, brzmiałby on tak: Muzyk z Wieliczki. Saksofonista, wokalista, kompozytor, aranżer, współzałożyciel i od zawsze członek Laboratorium. Realizuje też własne pomysły w swoich zespołach Little Egoists i Electric Shepherd. Współorganizuje Krakowskie Zaduszki Jazzowe. W latach 90. występował z międzynarodową, etno-jazzową formacją Sharkiat, nagrywając w Kairze płytę „Camel Dance”. W okresie 1991-2005 był prezesem krakowskiego oddziału PSJ. Odznaczony Brązowym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”. Od lat wciela w życie rozmaite projekty poetycko-muzyczne.

Bardziej szczegółowe informacje usłyszałam podczas rozmowy obu tych gentlemanów, więc zostańcie ze mną do końca.

Działalność Marka Stryszowskiego sięga lat 60., kiedy powstawały pierwsze grupy big-bitowe. Wiódł prym w Śmiaczach i Lampartach, a rhythm&bluesowi Tytani zarabiali już na graniu własne pieniądze. Można ich było usłyszeć na przeglądach i zabawach, bo dyskoteki pojawiły się o wiele później. Tytani koncertowali „nawet” w Warszawie. Kształcił się w średniej szkole muzycznej w klasie fagotu, a dodatkowo na kontrabasie i saksofonie. Studiował na Akademii Górniczo-Hutniczej. Rozwijał się także jako wokalista – w połowie lat 70. otrzymał Grand Prix oraz nagrodę publiczności podczas V Lubelskich Spotkań Wokalistów Jazzowych.

Pierwszym zespołem Marka odnoszącym w drugiej połowie lat 70. światowe sukcesy było Laboratorium. Założył go z Januszem Grzywaczem i Mietkiem Górką w 1970 roku i wkrótce skład się powiększył. Wygrali konkurs Gitariada'71, w Kaliszu uplasowali się w pierwszej piątce, a potem dwukrotnie byli laureatami festiwalu Jazz nad Odrą: zajęli II miejsce w roku 1972 i I miejsce w 1973. To było dla Laborki okno na świat. Szlify zdobywali na warsztatach w Chodzieży pod okiem czołowych jazzmanów m.in. Tomasza Stańko, Janusza Muniaka, Zbigniewa Seiferta, jak również podczas wielogodzinnych prób w krakowskiej Rotundzie.

Na pierwszy występ zagraniczny pojechali do NRD w 1974, biorąc udział w festiwalu Jazzwerkstatt Peitz. Od tej pory coraz częściej wyjeżdżali np. na Jazz Jamboree, Zurych Jazz Festival, Berliner Jazz Tage, San Sebastian Jazz Festival i trasy koncertowe po Europie, co nie było proste, bo paszporty przechowywał Pagart.

W 1978 koncertowali w Indiach na Jazz Yatra, co było zasługą Marka. W ramach nagrody we wspomnianym Lublinie, otrzymał on stypendium w tym egzotycznym kraju, która w związku z sukcesami Laboratorium została zamieniona na wyjazd dla całego zespołu. Tylko nieliczni mogli sobie wówczas pozwolić na takie kontynentalne gratyfikacje. Laboratorium współpracowało także z Niemenem.

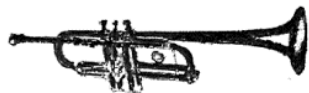
Skład zespołu się zmieniał. Tu profesjonalna jak na tamte czasy reklamówka.

Od lewej – Paweł Ścierański: gitara, – Janusz Grzywacz: klawisze, – Mieczysław Górka: perkusja, – Marek Stryszowski: saksofon, wokal, – Krzysztof Ścierański: bas.



Laboratorium

Jazz Rock Group



Polish Jazz Society

Solskiego str.15/5
30—960 Kraków
P.O Box 842
Teleph 27108
Group manager
Zofia Hycówna
Kraków
Teleph 346 47

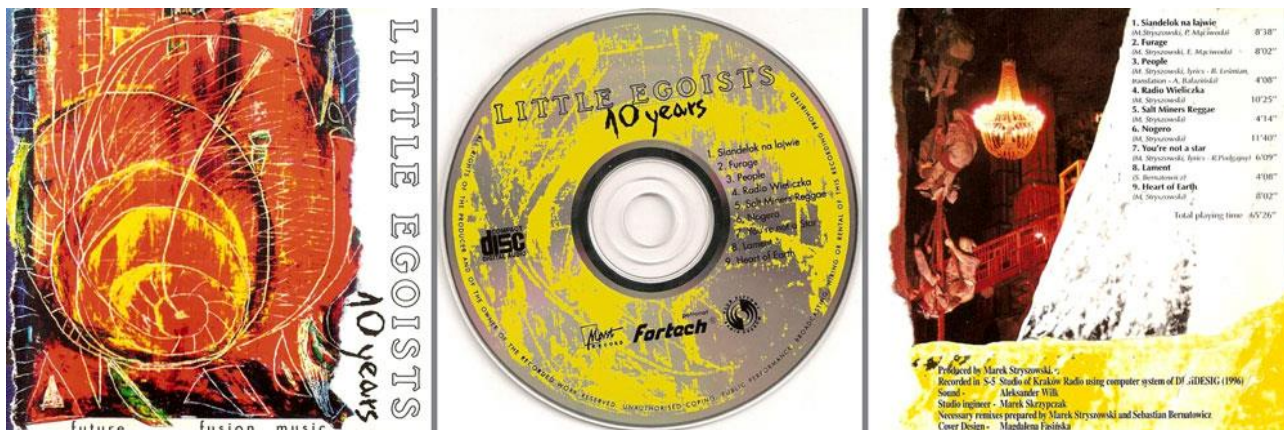
Wybrane płyty Laboratorium. Pierwsza „Modern Pentathlon” została wydana w roku 1976, a ostatnia „Now” w 2018.



Do spektakularnych koncertów Laboratorium należą występy z orkiestrami symfonicznymi. Odbyły się w Kopalni Soli „Wieliczka” i filharmoniach: Kaliskiej, Kieleckiej, Częstochowskiej.

W myśl sentencji „W zdrowym ciele zdrowy duch” Marek odnosił sukcesy w kilku dyscyplinach sportowych. Uprawiał koszykówkę w barwach Górnika Wieliczka, hokej w Cracovii (wyjazd na mistrzostwa do Szwecji), zapasy w Bieżanowiance, tekwondo.

W roku 1995 uśmiechnęło się do niego sportowo-muzyczne szczęście. Jego suitę „Magnum Sal” usłyszał goścący w Krakowie przedstawiciel Komitetu Olimpijskiego. W ruch poszły jego oraz wokalistki Grażyny Auguścik działania i w roku 1996 Little Egoists leciał już do USA, by zagrać trzy koncerty podczas olimpiady w Atlancie. Promowali wtedy płytę „10 Years”, wydaną w 1996 roku na 10-lecie zespołu.



Pobyty za Wielką wodą zaowocowały nowymi kontaktami i dzięki nim formacje Little Egoists i Laboratorium zjeżdżały kawał świata, a Marek mógł występować i nagrywać z tak świetnymi muzykami, jak m.in.: Carlos Johnson, Bill Dickens, Ernie Adams, Jimmy Cumback.

W Little Egoists występują obok lidera: – Sebastian Bernatowicz: klawisze, – Paweł Ścierański: gitara i wokalistka pochodzenia jemeńskiego – Rasm Al-Mashan. Grywają także z nimi zaproszeni goście.

Koncertuje też Marek z trio Ber-Ścier-Stry z perkusistą Sławkiem Bernym i basistą Krzysztofem Ścierańskim. Można więc go usłyszeć w różnych konstelacjach od duetów po kwintety, a także solo, jak m.in. na dzisiejszym spotkaniu.

Pracy miał sporo, kiedy działalność Laboratorium została zawieszona. W 1995 stworzył w Wieliczce cykliczny festiwal „World Art Underground”. Towarzyszyły mu widowiska parateatralne, koncerty z orkiestrą symfoniczną i nawet udział Johna Scofielda czy Joe Zawinula. To wydarzenie istniało w bogatych formach i w sposób oryginalny.

Realizował też programy muzyczno-poetyckie. W tym zakresie pod nazwą De Profundis działali z Markiem m.in. Cezary Chmiel i Jan Nowicki. Objechali Europę, byli w USA. W reżyserii Jana Nowickiego zrealizowali spektakle: „Droga Krzyżowa – muzyczne obrazy i impresje”, „Co może jeden człowiek” i „Z obłoków na ziemię”. Odżywały w nich wtedy zainteresowania filozoficzno-kosmologiczne. Dla obcojęzycznej publiczności teksty były tłumaczone na symulatorach i cieszyły się dużym zainteresowaniem.



Zamiast okładki do „Co może jeden człowiek”, zapraszam do posłuchania fragmentów spektaklu i wypowiedzi Jana Nowickiego:

https://www.youtube.com/watch?v=GdIUObLq_zo

Oryginalność „Drogi Krzyżowej” polega na specjalnie na ten cel skomponowanej przez Cezarego Chmiela muzycznych obrazów, przez Marka Stryszowskiego impresji do współcześnie brzmiącej muzyki, inspirowanej tekstami ks. Jana Twardowskiego, które czyta Jan Nowicki. Te elementy tworzą niepowtarzalną całość i dzieło jest niezwykle wydarzeniem kulturalnym. Miejscem premierowego koncertu była podziemna kaplica św. Kingi w zabytkowej Kopalni Soli „Wieliczka”.

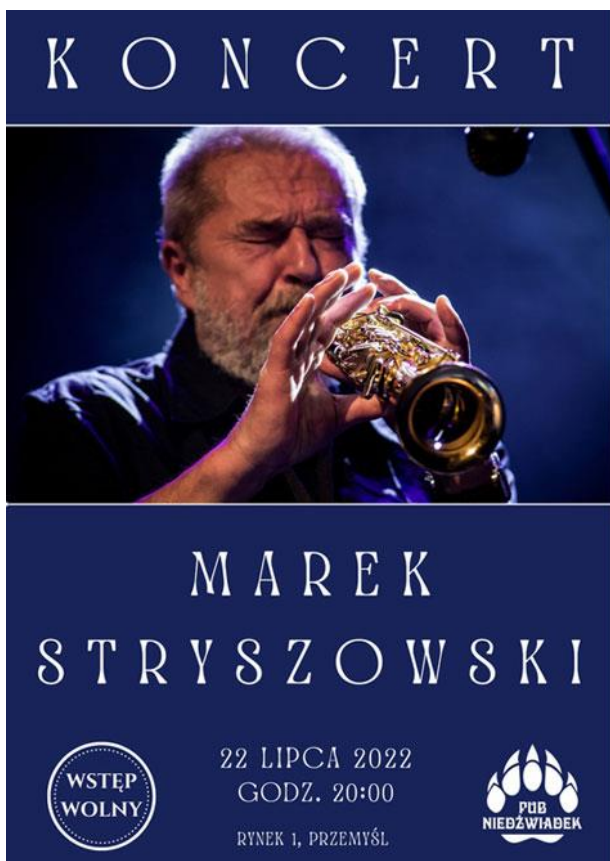
W taki twórczy sposób wypełniał Marek swój czas, kiedy Laborka nie koncertowała. A gdy w 2006 roku po jego i Krzysztofa Ścierańskiego namowieniu zespół wrócił na scenę, dwójka i trójka, żeby realizować swoje pasje.

I tu warto wspomnieć, że w zeszłym roku Marek Stryszowski, Andrzej Grabowski, Jerzy Fedorowicz i Adam Drzewiecki, stworzyli kolejny multimedialny projekt. Jest on wzbogacony zapisaną na poprzednich spektaklach ścieżką dźwiękową śp. Jana Nowickiego. Premiera odbyła się w 2023 na Zaduszkach Jazzowych, a następne będą prezentowane w Niepołomicach i Kowalu.

Ze swoim Little Egoists Marek nagrał trzy płyty. Dwie pierwsze na poniższym zdjęciu wydał Urs Albi Wentzli ze swoją szwajcarską firmą Face Music. Natomiast czwarta płyta, to epka „Black Percheron”. Muzykę skomponował Marek Stryszowski, a autorem tekstów jest Zbigniew Książek. Przekładu na j. angielski dokonał Lesław Kuzaj.



Plakaty z koncertu i Zadaszek Jazzowych w jego w Małej Ojczyźnie. Ale nie tylko w Wieliczce jest znany, szanowany i uznawany za kreatywnego artystę.



To fantazyjne nakrycie głowy – na drugim plakacie – dostał w prezencie od koleżanki, która przywozła je z Afryki od zuluskiego szamana. Ten czarownik miał wtedy powiedzieć: „Niech kolega sobie to włoży na głowę i rozum mu wróci”. Od tej pory Marek cierpliwie na ten moment czeka (uśmiech) i póki co, należąc do „starszej młodzieży”, angażuje do swoich projektów wszelkie swoje moce.

Nadal w sporcie ma wyniki. Ponad 20 lat temu zawiązała się w Wieliczce drużyna oldbojsów „Leśny Partyzant” i mierzy się w piłce nożnej z branżowcami np. policjantami czy aktorami. W przypadku tych drugich na stadionie przeważają fanki braci Mroczek. Kiedy jeszcze nie było wojny na Ukrainie, zdobyli tam srebrny medal jako seniorzy.

Marek jest niezaprzeczalnym filarem jazz-rockowego Laboratorium. Od dwóch lat zespół, który ma już za sobą uroczyste obchodzone złote gody, koncertuje w składzie jak na zdjęciu. Kolejno od lewej:

– Marek Stryszowski: saksofony, wokal, – Marek Raduli: gitara, – Janusz Grzywacz: instrumenty klawiszowe, vocoder, – Krzysztof Ścierański: bas, – Marcin Ścierański: perkusja¹.



Jako zwieńczenie tego wieczoru Marek Stryszowski zaprezentował nam minirecital, na który złożyły się z „Black Percheron” cztery kompozycje oraz uproszony bis.



¹ Fot. Magdalena Małaczyńska

Dla Marka inspiracją do tworzenia własnych utworów są zasłyszane frazy, jakieś wydarzenia z życia lub płyną prosto z serca. To ulotne dźwięki, które potem składają się na całą formę. Głos ma jak dzwon. Podczas koncertów używa efektów elektronicznych, co bardzo wzbogaca jego ekspresję artystyczną.



Słyszac te kompozycje czulam się jak wśród uzdolnionego muzycznie afrykańskiego plemienia, które w dżungli zostało nauczone obsługiwaną współczesną elektroniką. Przepływ energii między Markiem i nami był fantastyczny. Jeśli nie wszyscy, to na pewno wielu z nas w tym bogactwie dźwięków odnalazło własne emocje.



Po recitalu i gorących brawach ustawiła się spora kolejka osób chcących pogratulować Markowi, zamienić z nim parę słów, kupić „Black Percheron” i poprosić o autograf.



Do pamiątkowej księgi wpisał: Dzięki za wspaniałą atmosferę, która w dzisiejszych czasach jest wartością bezcenną. I była to cała prawda o dzisiejszym spotkaniu.

Zosia Stryszowska, ja, Marek Stryszowski.



Cieszę się, że dyrekcja naszej biblioteki zorganizowała takie spotkanie. I że mogliśmy, nie wyjeżdżając do Krakowa czy Wieliczki, wypełnić jazzowymi frazami swój piątkowy wieczór.

Życzę Markowi Stryszowskiemu muzycznych sukcesów i jeszcze wielu pomysłów, które będzie mógł zrealizować. A dzieciom i młodzieży życzę rozwijania plastycznych zdolności i radości, jakie można z tego czerpać.

Pozdrawiam serdecznie.

Renata Bednarz

www.renatabednarz.pl