

Antek Krupa - Rubinowy Jubileusz 40 lat pracy w Radiu Kraków
Recital 1.10.2018

Gmach Radia Kraków, Aleje Słowackiego 22. Miejsce koncertu.



W holu Radia Kraków na pół godziny przed koncertem.



Dziś, w Studiu im. Romany Bobrowskiej, mieszczącym się na II piętrze Radia Kraków, uroczystie obchodziliśmy wraz z Jubilatem 40-lecie jego dziennikarskiej pracy w tej rozgłośni. Salę koncertową wypełniła rodzina, przyjaciele i sympatycy Antoniego Krupy (dla przyjaciół Antka) chcąc towarzyszyć mu i wspólnie celebrować to święto.



Sceneria koncertu. O dekorację zadbał Kazik Biernat, który przywiózł eksponaty (m.in. stary gramofon, radio, magnetofon szpulowy), a wszystko to mógł wypożyczyć dzięki uprzejmości Kajetana Konarzewskiego, dyrektora Małopolskiego Centrum Dźwięku i Słowa w Niepołomicach.





Ostatnie ustalenia z flecistą Stefanem Błaszczyńskim. W mailu Antek napisał mi, że wystąpi dziś sam, ale chyba szykuje dla nas jakąś niespodziankę:)



Antek to nie tylko prezenter. To także autor tekstów i muzyki, wokalista, gitarzysta i harmonijkarz. Rzadko można spotkać wśród radiowców osobę o tak szerokich horyzontach artystycznych. Na przestrzeni minionych 40 lat mogliśmy go również usłyszeć nie tylko jako prowadzącego prestiżowe wydarzenia muzyczne, ale także w roli wykonawcy własnych utworów i znanych coverów zespołów Free, Traffic, Jethro Tull czy kompozycji Boba Dylana i Jimiego Hendrixa.

Cenię Antka za empatię i naturalny sposób bycia. Radiostuchacze w lot rozpoznawali jego charakterystyczny głos, gdy jeszcze kilka lat temu rozpoczynał swe cotygodniowe audycje: Alternatywną Listę Przebojów, Helikon, Radiową Kafejkę i Songi-Bluesy-Ballady. Obecnie w czwartki wraz z Rafałem Zbrzeskim prezentuje słuchaczom „Płyty, do których wracamy” w godz. 19-20 i w soboty program „Z dna szuflady” razem z Krystyną Świącicką-Wójcik w godz. 23-24.

Mówi, że jest starym, zdartym bluesmanem, ale kto się z nim zetknął, powie, że to niezwykle barwna postać i unikatowa osobowość krakowskiego środowiska muzycznego.

Tropem historii

W roku 2009 miałam przyjemność stworzyć dla Antka stronę internetową i prowadziłam ją do 2016. Wtedy w swoim biogramie napisać: Nie wiem, czy moje pojawienie się na tym świecie było sprawą przypadku, ale wiem na pewno, że wszystko co mi się przytrafiło w życiu, przytrafiło się przypadkowo. Niechący w latach 60. studiowałem na Akademii Górniczo-Hutniczej na wydziale Górnictwa Odkrywkowego. Niechący zostałem muzykiem jazzowym grając przez pięć lat w zespole Jazz Band Ball Orchestra, potem w Grupie "WIEM" Marka Grechuty. I tak moje szaleństwa jazzowe ukoronowałem twórczością swego free-jazzowego tria w towarzystwie saksofonisty Pawła Dalacha i perkusisty Jacka Kochana. W latach 70. niechący stałem się prezenterem radiowym. Ktoś kiedyś trafnie zauważył: Antoni Krupa wpadł na chwilę do radia i... zasiedział się tam 35 lat. Niechący napisałem książkę „Miasto błękitnych nut czyli historia krakowskiego jazzu i nie tylko”. Następnie niechący nagrałem swą pierwszą autorską płytę z pierwotnym tytułem „Ostatni Blues”, a wydaną jako „Amela - blues o rozwianych włosach na wietrze”.

Obecnie jego strona internetowa ma adres: <http://antonikrupa.com.pl/>

Facebook: <https://www.facebook.com/antekrupa/>

Antek Krupa w archiwalnych kadrach

Spośród dawnych fotografii Antka, można wyłović te, które obrazują początki jego muzykowania, nomen omen w zeszłym wieku. Dziś jest dobra okazja, aby je tu zaprezentować.

1962 - 1963 grał w zespole „5+” i w tym czasie z jego udziałem powstały „Kon-Tiki”.



1963 - 1968 w okresie studiów prowadził trio rhythm-&bluesowe „The Lessers”.

Antek Krupa - gitara

Marian Pawlik - bas

Benek Radecki - perkusja.

Marian Pawlik i Benedykt Radecki stanowili potem sekcję rytmiczną Dżambli.

Fot. „The Lessers” na wakacjach w Giżycku.

Kiedy Antek wejdzie w XXI wiek, odrestauruje tę nazwę.



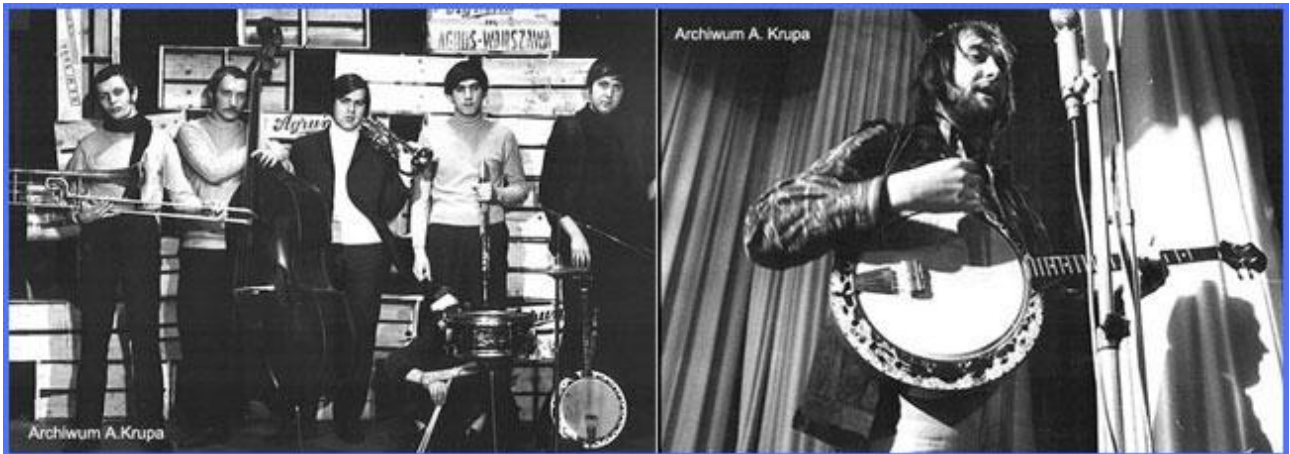
Skład Lessersów się zmieniał, występował w nim również Zbigniew Seifert czy Ryszard Kopciuch, do dzisiaj grający w zespole Old Metropolitan Band. Lessersi grali na zabawach tanecznych w klubach studenckich: Żaczek, Zaścianek, Karlik, Rotunda i na miasteczku studenckim w Domu Socjalnym przy ul. Reymonta, w którym potańcówki były co tydzień.

„The Lessers” podczas koncertu w klubie Relax w Krakowie, 1967 rok.

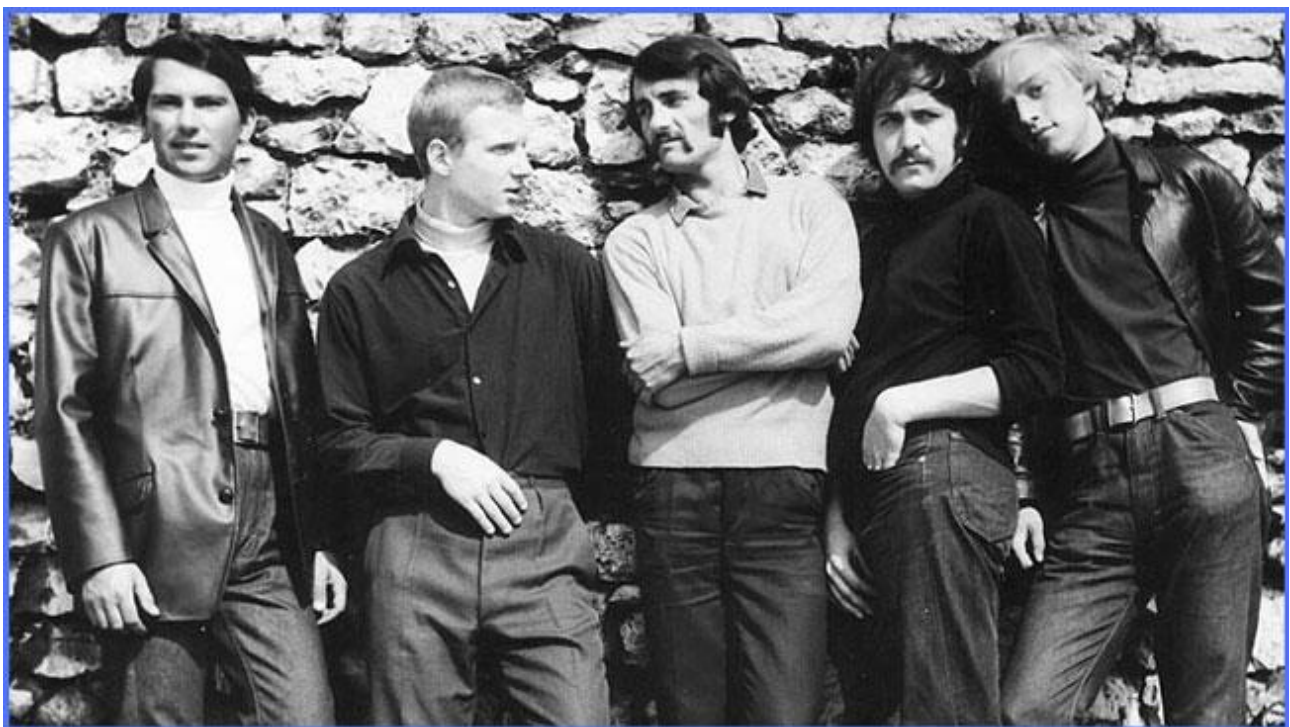
Fot. Antek Krupa z Marianem Pawlikiem.



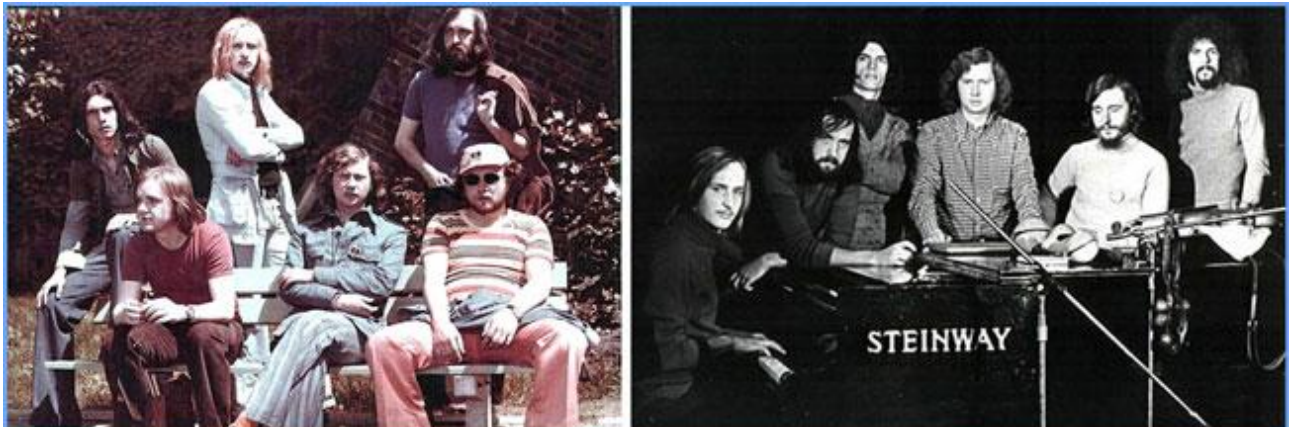
1968 - 1972 grał na banjo w „Jazz Band Ball Orchestra” i w zespole „Wawele”.
Fot.2 prezentuje Antka podczas koncertu w NRD w 1971 roku.



„Wawele”. Od lewej: Zbigniew Baranowski (Bertoli), Andrzej Puszkarczewicz, Edward Krzy-nówek, Antek Krupa i Leszek Palca.



1972 - 1974 grał na gitarze w grupie „WIEM” Marka Grechuty. Skrót WIEM oznaczał: W Innej Epoce Muzycznej. Od lewej siedzą: Piotr Michera, Jan Cichy, Marek Grechuta i Kazimierz Jonkisz, a stoją Eugeniusz Obarski i Antek Krupa. Ta kolorowa pocztówka miała na odwrotnej stronie miejsce na adres i korespondencję. Sprzedawano je w kioskach „Ruch” w latach 70.



Skany historycznych afiszy grupy „WIEM” z prywatnej kolekcji Eugeniusza Obarskiego. On grał w tym zespole przede wszystkim na fortepianie, ale także na 12-strunowej gitarze, instrumentach perkusyjnych i śpiewał).



1975 - 1977 Antek grał na harmonijce w duecie gitarowym „CD”, a w roku 1977 w trio „Sweet Mystery Band”. Śpiewała w nim Jenny Giovannos, a na gitarze grał Krzysztof Wierzchoń.

Od młodości kolekcjonuje płyty winylowe. Posiada całą dyskografię Johna Coltreane'a, Milesa Davisa, Gila Evansa, Beatles, Rolling Stones i Jimiego Hendrixa. Są to wyłącznie pierwsze tłoczenia w większości w wersji mono. Perełką jego kolekcji jest pierwsze tłoczenie „Electric Lady Land” Jimiego Hendrixa wydane przez Track Records.

Jednak najbardziej inspirowała go i towarzyszyła mu w życiu muzyka Johna Coltrane i ona również sprawiła, że przyjął propozycję opracowania cyklu audycji w II programie Polskiego Radia, z którym związał się od 1977 roku.

W trakcie wieloletniej pracy był autorem setek audycji publicystyczno-muzycznych, reportaży i wywiadów. Jego rozmówcami było wielu polskich wybitnych muzyków, a spośród zagranicznych: Gordon Haskell, Bennie Maupin, Nigel Kennedy, Enrico Rava i Pati Yang.

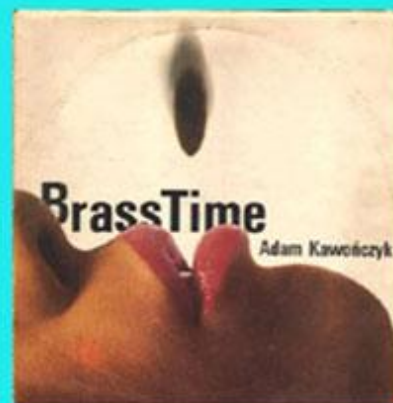
Zredagował antologię festiwalu „Jazz Juniors” oraz cykl programów „Historia Krakowskiego Jazzu” (40 odcinków było emitowanych w Radiu Kraków).

Brał udział w programie słynnej rozgłośni BBC na temat legendarnej sesji nagraniowej Milesa Davisa „Kind of Blue”.

Napisał muzykę do słuchowisk radiowych, a także do spektaklu „Ziemia Jałowa” wg T.S.Elliota wystawianym w Teatrze STU w reżyserii Tadeusza Malaka.

Jako producent wydał płyty wybitnych polskich jazzmanów m.in. Zbigniewa Seiferta, Janusza Muniaka i Adama Kawończyka.

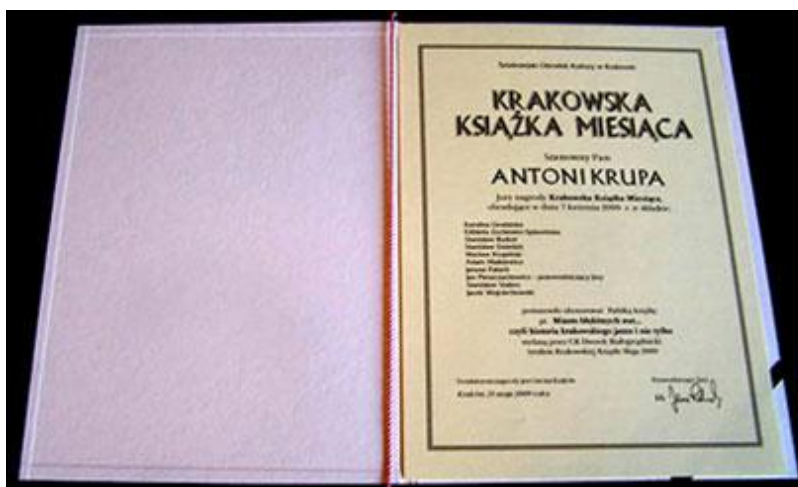
To wydawnictwa, z którymi muzycznie lub jako producent związany był Antek Krupa.





W styczniu 2009 wydawnictwo Dworek Białoprądnicki wydało jego książkę „Miasto błękitnych nut czyli historia krakowskiego jazzu i nie tylko”. W tym dwuwątkowo opracowanym tomie, bogatym w fotografie, w którym Klaudia, córka Antka, zrobiła cały projekt graficzny, okładkę i strony tytułowe, a żona Gońka grafiki (to dzieło mafii Krupów!!!), czuje się atmosferę rodzącego się jazzu, big-bitu i bluesa w krakowskich kamienicach i studenckich klubach na przestrzeni minionej epoki. Autor opowiada o początkach tworzenia się zespołów, pierwszych festiwalach, jazzowych trendach, a na tle historii i ciekawych wywiadów przewijają się jego wspomnienia.

Ta książka została w maju 2009 uhonorowana nagrodą Krakowska Książka Miesiąca.



W roku 2010 Antek Krupa otrzymał za „Miasto błękitnych nut” statuetkę Jazzowego Oskara w kategorii Dziennikarz Roku.



Podczas pracy radiowej wypromował na antenie dziesiątki polskich muzyków i zespołów rozpoczynających swą karierę. W pierwszych latach drugiego tysiąclecia aktywnie uczestniczył na Forum „Okolice Bluesa” prowadzonym przez Andrzeja Jerzyka i zapraszał forumowiczów do swej audycji „Radiowa Kafejka”. Byłam wtedy kilka razy w jego studiu i wspominam je jako niezwykle spotkania.



Najbardziej stresowaliśmy się nie wiedząc, jakie pytania zada nam Antek i „po znajomości” chcieliśmy je wcześniej poznać, aby się nie spalić na antenie. Tremę mieliśmy ogromną. Jednak Antek nie mógł nam zdradzić tego sekretu, bo - jak nam wtedy mówił - sam nie wiedział, jakiej natury te pytania będą. Pracował w naturalny sposób i dopiero nastrój nasuwał mu rodzaje pytań. Tylko pierwsze chwile były dla nas trudne, bo potem audycja płynęła z naszej strony warko, a ze strony Antka wiadomo - to jest profesjonalista. Po audycji schodziliśmy do radiowej restauracji i tam już był pełen spontan.



Antek Krupa brał udział w jury wielu muzycznych konkursów i przeglądów.

Prowadził także wykłady na Uniwersytecie Jagiellońskim na wydziale Muzykologii



oraz w Krakowskiej Szkole Jazzu i Muzyki Rozrywkowej.



www.jazz.krakow.pl

SZKOŁA FESTIWAL WARSZTATY STRONA GŁÓWNA

Program
Kadra
Rekrutacja
Kontakt
Aktualności
Galeria

facebook

WYKŁADOWCY

saksofon
RYSZARD KRAWCZUK

saksofon, flet, klarnet
LESZEK NOWOTARSKI

trąbka
prof. PIOTR WOJTASIK

puzon
MAREK MICHALAK

skrzypce
DOMINIK BIĘCZYCKI

fortepian
ADAM NIEDZIELIN
DOMINIK WANIA
PIOTR KALICKI

współpraca:
JOACHIM MENCEL
WOJCIECH GROBORZ
PIOTR WYLEŻOŁ

gitara
GRZEGORZ MOTYKA
PIOTR DOMAGAŁA
KRZYSZTOF BOLEK

kształcenie słuchu, solfeż, literatura muzyczna
ANDRZEJ MĄDRO

historia jazzu
prof. ANDRZEJ SCHMIDT
red. ANTONI KRUPA

technika studyjna - studio nagrań
SZYMON PIOTROWSKI

Redaktor Krupa jest zapraszany na wykłady z historii jazzu także do innych polskich miast. Ten odbył się w Rabce.

Stowarzyszenie Kulturowy Gościniec
zaprasza na wykład
Antoniego Krupy
redaktora Radia Kraków
Z nurtem jazzu
muzyczna opowieść
o historii muzyki jazzowej

wtorek, 17.09.2013, godz. 18
sala MOK Parkowa 5, Rabka-Zdrój

wstęp wolny



wykład współfinansowany przez UM
RABKA-ZDRÓJ

Artykuł o tym wykładzie napisał Maciej Pinkwart.

Meandry jazzowego gościa

Była kiedyś taka piosenka
„Bardzo lubię jazzu
rytm rozkołysany”...
Ponieważ ja właśnie
bardzo lubię jazz,
więc z wielką ochotą
pojechałem na
wykład o historii tego
gatunku muzyki, który
w rabczańskim
Domu Kultury
17 września wygłaszał
redaktor muzyczny
Radia Kraków Antoni
Krupa. Organizatorem
wieczoru był Jan Ceklarsz
- prezes stowarzyszenia
„Kulturowy Gościniec”.



Antoni Krupa i Piotr Kaleda

L ało jak z cebry, przekopałem się autem przez rozkopane pół Rabki i zaparkowałem pod tablicą informującą, że parking jest tylko dla petentów

leckiego, więc poczułem się jak na prywatce w moich ulubionych latach 60. Prezes powitał gości, objaśnił kwestie zgłoszenia światła jako elementu budowania nastroju, opowiedział

chem myślałem, czy rabczańska straż miejska właśnie nie zakłada mi metalowej osłonki na koło.

Wywód historyczny skończył się na latach 70., a i to był

tyku. Na zakończenie, spełniając prośbę prezesa Jana Ceklarsza, redaktor Krupa uzupełnił swój wywód kilkoma uwagami o jazzie polskim, a szczególnie krakowskim - w którego rozwoju on sam miał także nieposłedni udział, nie tylko jako radiowiec - dokumentalista (świetne wywiady z jazzmanami!), ale i jazzman, czynnie uprawiający tę muzykę. Notabene w 2009 r. ukazała się jego książka *Miasto błękitnych nut*, pokazująca historię jazzu z perspektywy Krakowa.

Może przy innej okazji da się posłuchać także o jazzie europejskim, w tym - szczególnie mi bliskim jazzie w Paryżu, gdzie od ponad pół wieku organizowane są doroczne festiwale jazzowe, a przez paryskie kluby przewinęli się tacy amerykańscy artyści, jak Lionel Hampton, Dizzy Gillespie, Thelonius Monk, John Coltrane, Charlie „Bird” Parker, Miles Davies. Ale

Po trzydziestoletniej przerwie znów powrócił do grania.

W 2010 roku we współpracy z Jarkiem Śmietaną i przyjaciółmi nagrał pierwszą płytę. Pierwotnie nosiła tytuł „Ostatni blues” i została wydana przez Radio Kraków w 2012 roku jako „Amela - blues o rozwianych włosach na wietrze”.



Na tym klimatycznym krążku są utwory: Amela, Camden Town, Song dla Gońki, Nie zaznasz szczęścia, Przepraszam, Ostatni blues, Dziurawe kieszenie, Z Paryża w samotność, Popatrz chmurom prosto w oczy, Summertime, Ten cały jazz, Another Man oraz Stary człowiek.



Muzycy:

- Antoni Krupa - melorecytacja, wokół, harmonijka (1, 2, 7, 11, 13), gitara (1, 11),
- Jarosław Śmietana - aranżacja, gitary (2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 14), wokół (2),
- Antoni Dębski - gitara basowa (2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10),
- Paweł „Baby” Maciwoda - gitara basowa, wokół (4, 14)

Gościnnie muzycy:

- Stefan Błaszczński - flet (5, 8, 9, 10), perkusja (4, 7, 9),
- Tomasz Kudyk - trąbka (2, 6),
- Adam Czerwiński - perkusja (7, 9, 14),
- Łukasz „Wiśnia” Wiśniewski - harmonijka (13), wokół (2).

Gościnnie wokale:

Harriet Levis (2), Karolina Cygonek (2, 8, 9, 10), Magda Piskorzycz (2, 9), Jorgos Skolias (2, 9, 10), Agnieszka Łapka (2), Marta Ignatowicz (2), oraz wnuki Antka Igor i Kacper Piećko (2).

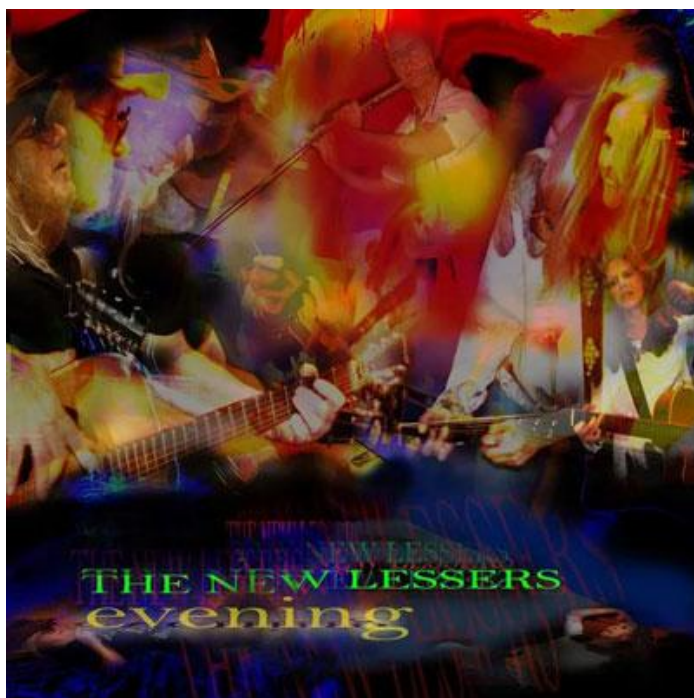
Na koncercie jubileuszowym, zorganizowanym w Radiu Kraków z okazji 35-lecia dziennikarskiej pracy Antka, Prezes Radia Kraków - redaktor Marcin Pulit, wręczył mu wspiały prezent, czyli jedyny analogowy egzemplarz tego albumu.



Warto również wspomnieć o płycie „Krakowskie Klimaty Bluesowe” z roku 2014. To 16 utworów najważniejszych, młodych, krakowskich wykonawców bluesowych oraz utwór bonusowy Antka Krupy, słynny cover „Outside Help” BB Kinga. Do albumu dołączona jest piękna, 46 stronicowa książeczka, ze zdjęciami i krótkimi opisami muzyków.



W bieżącym, 2018 roku, ukazała się płyta „Evening” obecnego duetu Antka i Agaty Ślęzyk. Nazwa duetu „The New Lessers” nawiązuje do zespołu Antka z lat 60., o którym wcześniej wspomniałam.



Na płycie znalazły się utwory:

1. The House of the Rising Sun
2. Song dla Gońki
3. John Barleycorn
4. Znów za długo spałam
5. Lonely Avenue
6. The Innocence
7. All Over Again
8. Nie zaznasz szczęścia
9. Ballada chudzielca
10. We Used To Know
11. Przepraszam
12. Mourning Sad Morning

Wykonawcy:

Agata Ślęzyk - wokale, gitara

Antoni Krupa - wokale, gitara, harmonijka

Stefan Błaszczński - flety

Wsparcie muzyczne:

Mag Balay, Justyna Baran, Alexandra Magiera, Ewa Novel, Janusz Baran i Jorgos Skolias.

Od lat Antek prowadzi koncerty, głównie bluesowe i jazzowe, a także występuje w klubach: indywidualnie, z „The New Lessers”, z zespołem „Workaholic” i wieloma innymi muzykami. To zaledwie garstka plakatów z koncertów, w których wziął udział.



Dla mnie pamiętny był koncert w 2014 dla Marka Jackowskiego, który zorganizowałam wraz z ex członkami Maanam w Piwnicy Pod Baranami i prowadził go Antek Krupa.



Ulubiony plakat Antka z koncertu „The New Lessers”.



„The New Lessers” - Antek Krupa i Agata Ślęzyk.



Koncertы z udziałem Antka i jego muzycznych przyjaciół są entuzjastycznie odbierane.



Na takie koncerty Antek Krupa zaprasza.

DALI SATURDAY'S

SEZON 2015/16

ANTONI KRUPA ZAPRASZA

JAZZ NIGHTS

19.09.2015 - MAREK BAŁATA & DOMINIK WANIA
26.09.2015 - CHEAP TOBACCO
10.10.2015 - LOS AGENTOS
17.10.2015 - OUTSIDER BLUES
24.10.2015 - MAREK BAŁATA & PIOTR KOSIERADZKI & RYSZARD STYŁA
7.11.2015 - LABORATORIUM
14.11.2015 - JOANNA NATALIA ŚLUSARCZYK & QUATTROFONIA & NITELINE JAZZ
21.11.2015 - ELECTRIC SHEPARD - MAREK STRYSZOWSKI
28.11.2015 - AMELA - BLUES O ROZWIANYCH WŁOSACH NA WIETRZE
5.12.2015 - MAREK BATORSKI - KONCERT MIKOŁAJKOWY
12.12.2015 - WSPÓLNE KOŁĘDOWANIE Z PRZYJACIÓŁMI DALI - WORKAHOLIC
19.12.2015 - HIGH DEFINITION
16.01.2016 - JAZZ BAND BALL ORCHESTRA
23.01.2016 - HOT SWING
30.01.2016 - KINIOR & GOŁĘBKSI & PIOTR STEFAN
13.02.2016 - KAR NAWAŁ Z KOSIERADZKIM
20.02.2016 - ALL THAT JAZZ - GOSIA MARKOWSKA & ASIA MOŹDŻAN
27.02.2016 - BOBA JAZZ BAND
5.03.2016 - GURGUL BAND
12.03.2016 - NITELINE JAZZ: COLTRANE & KOMEDA
9.04.2016 - WORKAHOLIC
16.04.2016 - BROADWAY FOREVER

REZERWACJE

WWW.DALICLUB.PL

LUB

W KASIE KLUBU



PATRONI MEDIALNI :



[illegible]

Jubileuszowy Koncert

Rubinowe święto Antka Krupy rozpoczął słowem wstępnym witając Jubilata i publiczność Tomasz Buszewski, Kierownik Muzyczny Radia Kraków.



Następnie serdeczne życzenia złożyła Antkowi Małgorzata Jantos, Radna Miasta Krakowa. Od razu dystans, który bywa w takich oficjalnych okolicznościach zniknął, gdy powiedziała, że zapomniała zabrać list gratulacyjny od Prezydenta Jacka Majchrowskiego, ale pamiętała jego treść i wszystko Antkowi przekazała.

To dzięki Małgorzacie Jantos mamy w Krakowie ulicę Zbigniewa Seiferta.



Zabrał głos również Przemysław Bolechowski, Prezes Radia Kraków. Złożył Jubilatowi niemniej serdeczne gratulacje z okazji okrągłej rocznicy 40 lat pracy w krakowskiej rozgłośni, pożyczył Antkowi wydania kolejnej płyty i wręczył mu statuetkę.



Na zakończenie gratulacyjnych przemówień na salę został wniesiony i powitany brawami wielki tort z dedykacją od Zarządu Radia Kraków, który patronował temu wyjątkowemu wydarzeniu. Na torcie widniał napis: Dla Antka Krupy z okazji Jubileuszu 40-lecia pracy w Radiu Kraków. Konsumpcją mieliśmy zająć się oczywiście dopiero po koncercie, jako słodkim dopełnieniem tego koncertu, a tymczasem Antkowi przypadło w udziale zgaszanie świeczki z wymowną liczbą 40.



I wtedy, wahając się czy przystąpić do dzieła, Antek opowiedział nam, jak to z podobnym tortem było pięć lat temu, gdy na tej samej sali obchodził 35-lecie pracy radiowej. Świeczek na torcie umieszczono wówczas 35 i kiedy Antek pochylił się, żeby je wszystkie zdmuchnąć, nagle zapaliły się jego włosy.

Dziś już nie chciał już ryzykować, zwłaszcza, że cały czas obowiązywały nas przepisy przeciwpożarowe. A że był wśród nas jego wnuk Mimik, to jemu Jubilat powierzył tę zaszczytną rolę.

Mimik pomyślał za dziadka życzenie, ceremonii zgaszenia świeczki stało się zadość i tort wyjechał w bezpieczne miejsce, aby nas nie kusić i nie odrywać od muzyki.



Przyszła czas na występ Antka.



Przemówił słowami: Jest wiele osób, którym chciałbym dzisiaj podziękować. Jest ich tak dużo, że pewnie skończyłbym rano. Jednak dwa nazwiska muszę wymienić. To Andrzej Jaroszewski, który wprowadził mnie 40 lat temu do Radia i to dzięki niemu tu dziś z Wami jestem oraz Józef Grotowski, który zawsze mówił poprawną polszczyzną. Wszystkich wokół jej uczył, więc i ja na tym skorzystałem. Kiedyś poproszono mnie, abym wymyślił nazwę audycji...



Ona kończyła się tuż przed 12-tą. Pomyślałem, że najlepsza będzie „W samo przedpołudnie”. Ówczesny prezes nie chciał jej przyjąć, bo wydawała mu się niepoprawna językowo. Zanim jednak podjął decyzję, postanowił skonsultować to z Grotowskim. A ten, zanim odpowiedział co o niej myśli, zapytał, kto ten tytuł zaproponował. Na to szef, że ja. I wtedy Józef Grotowski stwierdził: To jest faktycznie zdanie niepoprawne językowo. Ale... jeśli jest to tytuł... i tu podkreślił - Antoniego Krupy - to może być.

A potem Jubilat zaprosił nas do wysłuchania programu, który na ten koncert przygotował. Chciał, aby towarzyszył nam nastrój kameralny. Swoje recitale Antek nazywa muzykoterapią, relaksem dla zmęczonych osób.

Być może i Państwo znajdziecie w tych tekstach coś Wam bliskiego - powiedział.

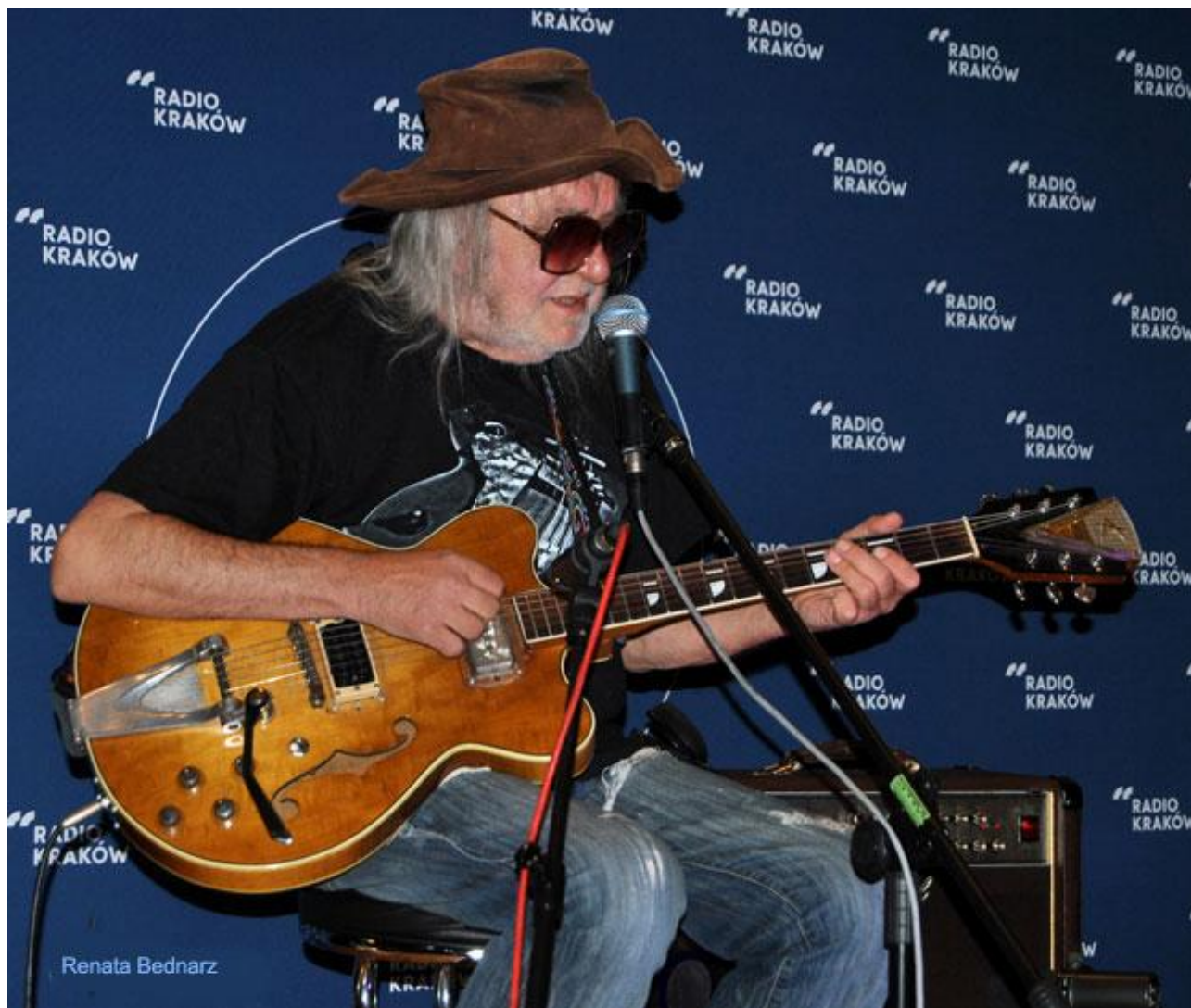
Nie omieszkał też dodać, że najważniejszymi dla niego rekwizytami oprócz gitary są okulary, które chronią go przed flesztami i kapelusz, bez którego nie potrafiłby z siebie wydać głosu. Poczucie humoru nigdy go nie opuszcza:)

Odpywamy...

Jako pierwszy usłyszeliśmy kompozycję Camden Town, z płyty „Amela”, z tekstem Antka i muzyką Jarka Śmietany: Może tam na tym pustym siedział kiedyś Clapton, a może Harrison, a może obaj wpatrzeni w jedną dziewczynę, którą kochali tak bezgranicznie, a może Lennon i Yoko, para będąca symbolem wolności, wolności, która stała się naszą wolnością. Camden Town, Camden Town, There Is A Place For Me...

Antka gitara pięknie brzmiała. Marzeniem chyba każdego gitarzysty jest mieć taki instrument. Zapytałam go, co to za cudo. Otóż jest to amerykańskie wiosło marki Key, model Jazz II z 1966 roku, absolutny rarytas.

Pierwszą gitarą Erica Claptona była właśnie taka, tylko trochę wcześniejszy model.



Dorota Muniak, nadworny fotograf zespołu „Workaholic”. Robi piękne, artystyczne zdjęcia. (zbieżność nazwisk przypadkowa, Dorota nie ma nic wspólnego z Januszem Muniakiem).



Super, że jest też Tadziu Oratowski. Antek będzie miał filmową pamiątkę z tego wyjątkowego wydarzenia.



Potem usłyszeliśmy 4 utwory z płyty „Amela - blues o rozwianych włosach na wietrze” kolejno:

- Song dla Gońki
- Amela
- Ostatni blues
- Przepraszam

oraz

- Mgła - nowy utwór Antka
- Balansujemy - również nowy utwór, który zakończył I część.



W części II wybrzmiały covery:

- Ballada Chudzielca - utwór Boba Dylana z tłumaczeniem Jakuba, syna Antka
- Lonely Avenue - wylansowany przez Raya Charlesa
- Little Wing - Jimiego Hendrixa
- We Used To Know - zespołu Jethro Tull.

Wszystkie utwory z I i II części Antek wykonał solo. Przed tym koncertem nie wyobrażałam sobie, że to jest możliwe, bo od lat przywykłam do jego występów w pełnej oprawie, z towarzyszącymi mu muzykami. A tu takie zaskoczenie. Niemożliwe stało się możliwe i Antek zmierzył się z tym zadaniem. Dotychczas miał przy swym wokalu i gitarze jeszcze inne basy, solówki, rytmy perkusji i chórki przyjaciół. Dziś chciał być sam na sam z publicznością. Sam budował nastrój, tempo i wypełniał anegdotami luki między utworami. To, że podjął się takiego wyzwania i sobie poradził, stanowi największą wartość jego recitalu.



Zaś w odniesieniu do anegdot Antek opowiedział jeszcze taką:

Prowadziłem kiedyś nocny program i w trakcie były rozmowy ze słuchaczami. W pewnej chwili zadzwonił telefon, a że akurat płynęła muzyka, to odebrałem go poza anteną. Ten pan tak ciekawie i piękną polszczyzną mówił, że zaproponowałem mu, abyśmy, gdy skończy się utwór, kontynuowali naszą rozmowę już na antenie. Tak też się stało i gdy powróciliśmy na antenę on powiedział krótko: ty b...

Prezenter musi mieć stalowe nerwy!)

W III części pojawiła się niespodzianka i Antek zaprosił na scenę Agatę Ślęzyk i Stefana Błaszczyskiego.



Agata Ślazyk towarzyszy Antkowi w „The New Lessers”. To autorka piosenek, wokalistka, gitarzystka i od 2003 roku artystka Piwnicy Pod Baranami. Z powodzeniem i uznaniem publiczności występuje na polskich i zagranicznych scenach. Ze swym recitalem i kabaretem Piwnicy odwiedziła USA, Kanadę, Wielką Brytanię, Niemcy i Austrię. Kiedy Antek usłyszał ją po raz pierwszy, powiedział: WOW!!! To pierwsza rockmanka Piwnicy Pod Baranami.



Stefan Błaszczyński to flecista i kompozytor. Jest założycielem i dyrektorem artystycznym krakowskiej Piwnicy Św. Norberta, a od 1983 roku artystą Kabaretu Piwnica pod Baranami. Współzałożyciel i członek zespołu Brathanki i kabaretu Loch Camelot. W ciągu 33 lat pracy artystycznej nagrał ponad 60 płyt między innymi z M. Grechutą, G. Turnauem, Z. Koniecznym, J. Śmietaną i Brathankami. Reżyserował ponad 50 koncertów plenerowych.



Nastrój koncertu odmienił się i dostał innej energii.

Artyści wykonali:

- John Barleycorn - zespołu Traffic
- House of the Rising Sun (Dom wschodzącego słońca) - najbardziej znanego z repertuaru The Animals, a wcześniej śpiewał ten utwór Bob Dylan
- Mourning Sad Morning - zespołu Free - jako pierwszy bis
- Corrine Corrine - standard, który wykonywało wielu muzyków - jako drugi bis.



Mimik także fotografował dziadka.



1,5 godziny minęło niczym chwila. Antek Krupa włożył w ten koncert talent i całe swoje serce. Raz jeszcze chylę czoła za jego pomysł i realizację.

I już powoli zbliżamy się do końca. Publiczność z uznaniem i gorącymi brawami dziękuje artystom.

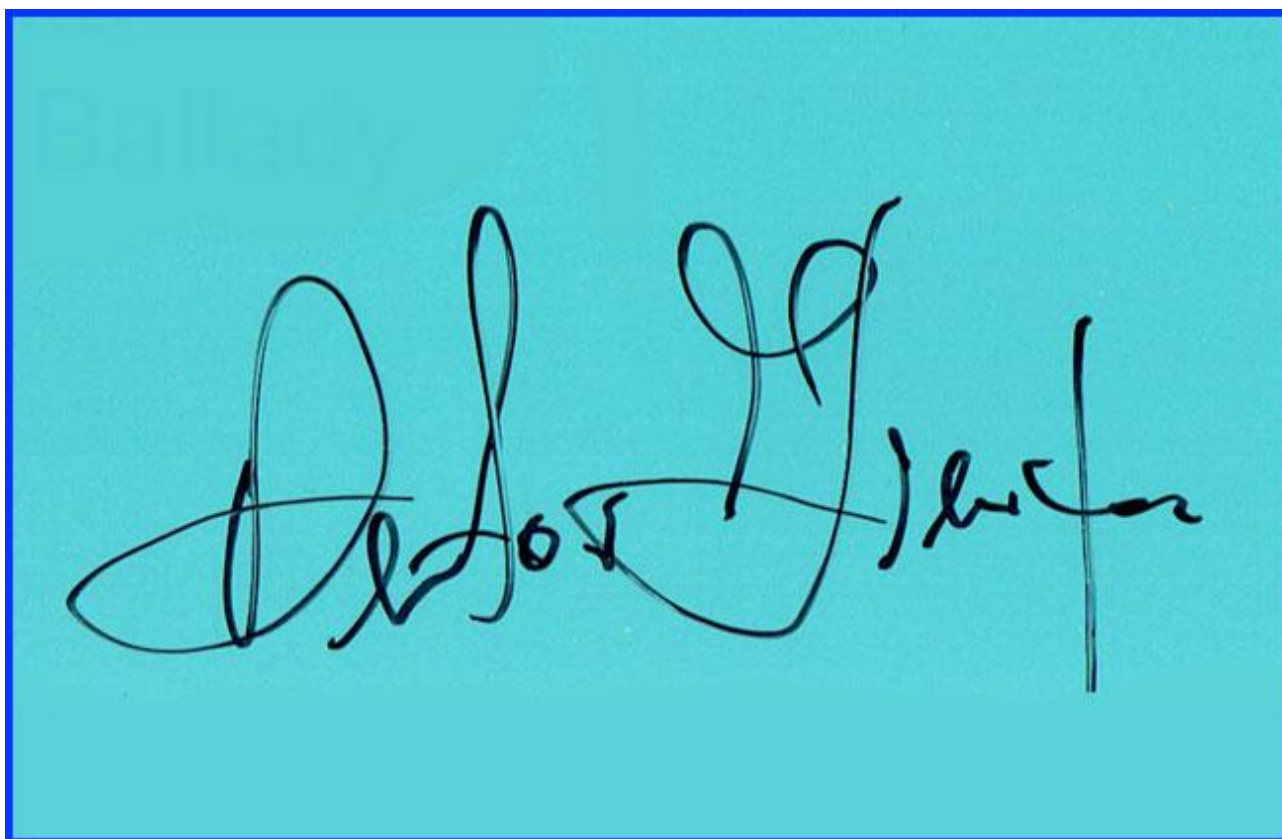


Zapewne w bliskiej przyszłości Antek wymyśli dla nas jeszcze coś równie niebywałego, co być może będzie dla niego - jak czasem mówi - dziełem przypadku, a dla nas pełne nowych wrażeń. Na pożegnanie Antek Krupa, Stefan Błaszczński i Agata Ślęzyk.



Po koncercie z apetytem zajadaliśmy smaczny tort a ci, którzy jeszcze nie mają „Miasta błękitnych nut” lub płyty duetu „The New Lessers”, mogli je dziś zakupić i z pewnością były to dobrze zainwestowane pieniądze.

Był też czas na autografy, towarzyskie rozmowy i pamiątkowe zdjęcia.



Pozdrawiam Wszystkich serdecznie, szczególnie Antka i jego Rodzinę życząc Wam wielu okazji do podobnie pięknych spotkań.

Renata Bednarz

www.renatabednarz.pl

Aneks

Antek Krupa dyskografia

- ♦ 1973 Jazz Band Ball Orchestra – *Jazz Band Ball Orchestra* Metronome (Deutschland) MLP 15 468 Lp
- ♦ 1974 Marek Grechuta i Grupa WIEM – *Magia Obłoków* Pronit SXL 1077 Lp
- ♦ 2000 Marek Grechuta i Grupa WIEM – *Droga za widnokręsem* Pomaton 5257432 (bonusy) CD
- ♦ 2000 Marek Grechuta i Grupa WIEM – *Magia Obłoków* Pomaton 5257422 CD
- ♦ 2012 Antek Krupa – *Amela – Blues o rozwianych włosach na wietrze* Radio Kraków RK 011 CD
- ♦ 2014 Marek Grechuta i Grupa WIEM – *Koncerty – Warszawa 73* Polskie Radio PRCD1781
- ♦ 2018 The New Lessers – *Evening* Antoni Krupa AJA 001 CD

Antek Krupa jako sideman

- ♦ 1988 Little Egoists – *Radio Wieliczka* Face Music (Switzerland) LC 8072 Lp
- ♦ 1996 Little Egoists – *10 Years* Must Records KPRK CD
- ♦ 1998 Śmietana-Styla – *Kind of Life* SelleS Sell0076 CD
- ♦ 2009 Jarek Śmietana Band – *Psychodelic Music of Jimi Hendrix* JSR 0010 CD
- ♦ 2014 Krakowskie Klimaty Bluesowe (1 utwór „Outside Help”) *Krakowskie Klimaty Muzyczne*
- ♦ 2014 Los Agentos – *Tom Waits Project* (jeden utwór „Moth”) Los Agentos
- ♦ 2016 Levi – *Odcienie* (jeden utwór „Przyjaciel ból”) Levi
- ♦ 2017 Jazzthetics (1 utwór „John Barleycorn”) Centrum Kultury Dworek Białoprądnicki

Antek Krupa jako kompozytor

- ♦ 1975 Jazz Band Ball Orchestra – *Home* Polskie Nagrania SX 1070 Lp

Antek Krupa jako producent

- ♦ 1978 Zbigniew Seifert – *Kilimanjaro vol.1* PolJazz PSJ 101 Lp
- ♦ 1978 Zbigniew Seifert – *Kilimanjaro vol.2* PolJazz PSJ 102 Lp (plus wywiad ze Zbigniewem Seifertem nagrany w Radiu Kraków)
- ♦ 1986 Janusz Muniak Quartet – *PolJazz* PSJ 138 Lp
- ♦ 1987 Beale Street Band – *Live* PolJazz PSJ 205 Lp
- ♦ 1988 Adam Kawończyk – *Brass Time* PolJazz PSJ 209 Lp
- ♦ 1990 Zbigniew Seifert – *Kilimanjaro* Radio Kraków Studio Szlak Sound KRCD 01 CD
- ♦ 1999 Radio Kraków – *Radio Kraków* PRK 008 CD
- ♦ 2006 Rotunda 151514 Jazz Juniors – *First Time Last Time* Rotunda 151514 CD

