

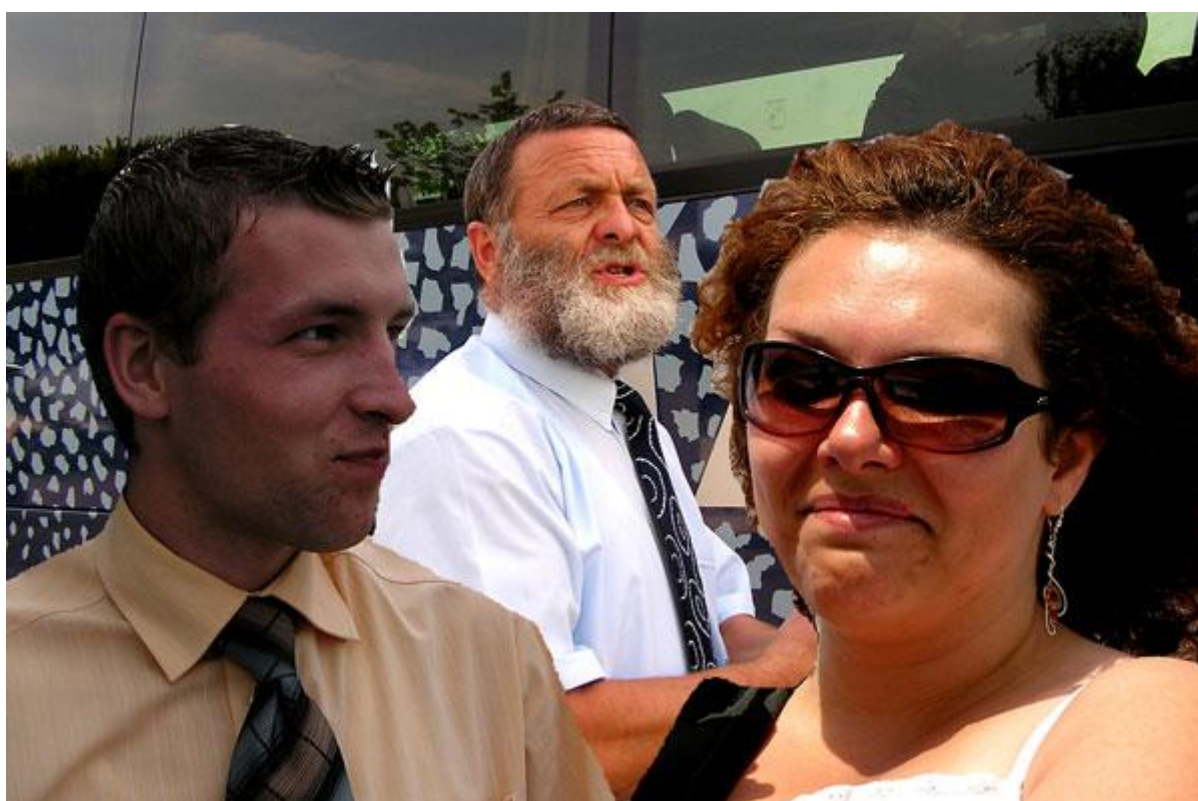
## Zjednoczone Królestwo Włoch - czerwiec 2006

### Odcinek 1. Asyż i Rzym

Nietrudno było zebrać chętnych na aktywny wypoczynek we Włoszech. Wyruszyliśmy wczesnym rankiem z wielu polskich miast: Gdańska, Warszawy, Łomży, Gliwic, Opola, Krakowa i Wrocławia by spotkać się na zbiórce w Katowicach. Czekał tu na nas nowiutki autokar, aby nas wieźć w nieznane miejsca pod przewodnictwem pani Marysi, która o Włoszech wiedziała prawie wszystko.

Program był bogaty, czasu w sam raz, aby liźnąć historię Cesarstwa Rzymskiego, a potem tą nowożytną i inne miejsca godne uwagi.

Jedziemy przez Czechy i Austrię. To nasza pilotka pani Marysia i panowie kierowcy.



Po drodze zatrzymujemy się na podwiedeńskim parkingu, którego budynek zaprojektował austriacki rzeźbiarz, grafik i malarz Friedensreich Hundertwasser (urodził się w 1928 roku, zmarł w 2000). Jego kolorowe projekty dalekie są od symetrii czy linii prostych. Gdyby porównywać go do innych artystów, to tego rodzaju stylistyka architektoniczna przypomina dzieła budowlane Antonio Gaudiego.



Cechą charakterystyczną projektów Hundertwassera są nieregularne kształty i ostre kolory.



Łazienka według projektu Hundertwassera.



Po drodze.



O świcie wjeżdżamy do pięknej krainy - Perugii. Pierwszym miastem, które będziemy zwiedzać jest Asyż. Powitał nas w kroplach deszczu, zmywając z oczu zmęczenie nieprzespanej w podróży nocy. Jednakże w obliczu takiego widoku nie myśli się o odpoczynku.

Asyż.



Na szczególną uwagę zasługują w Asyżu: Bazylika św. Franciszka wzniesiona na Wzgórzu Piekielnym (potem Rajskim), Bazylika św. Klary, Katedra św. Rufina i Plac Ratuszowy.



Bazylika św. Franciszka jest obiektem wpisanym na listę dziedzictwa narodowego UNESCO, zaś historia Franciszka jest bogata. Dość powiedzieć, że do 23 roku życia prowadził beztroskie życie, a potem przeżył duchową przemianę, wiele spraw przemyślał i życie swoje inaczej poukładał.

Usłyszawszy od Chrystusa: Franciszku idź i kościół mój odbuduj, bo popada w ruinę, wyzbył się całego swego majątku i żyjąc w ubóstwie nawracał ludzi dobrym słowem i przykładem. To jemu zawdzięczamy założenie zakonu Franciszkanów.

Pewnego dnia, Franciszek modląc się na górze Alwernii otrzymał stygmaty czyli rany Męki Chrystusowej. Jest to pierwszy przypadek w dziejach kościoła historycznie stwierdzonych stygmatów. Zmarł w 1226 roku, a dwa lata później został wyniesiony na ołtarze. Cieszy się sympatią katolików i chrześcijan innych wyznań.

Pomnik świętego Franciszka.



Gotycko-romańska Bazylika posiada dwa kościoły: dolny i górny. Zaprojektował ją zakonnik i architekt Elias Bonbarone, a freski namalowali Giotto, Cimabue, Martini i inni. Swym rozmachem i zapisanymi w murach dziejami przyciąga rzesze turystów i wiernych.

Pomnik rodziców św. Franciszka.



W kościele dolnym najważniejszym miejscem jest Kaplica Grobu św. Franciszka.



Wiele fresków zachowało się w dobrym stanie a te, które naruszył ząb czasu, są starannie restaurowane.





Rzeźba Harfy i schody prowadzące z kościoła górnego do dolnego.



Bazylika w 1997 roku przeżyła silne trzęsienie ziemi. Zginęło wówczas czterech zakonników, wśród nich był Polak.

Panorama rozpościerająca się z dziedzińca sięga dalekich zakątków Perugii.



Perugia.



Do Asyżu przybywają artyści plastycy z całego świata, by w swych pracach uwiecznić architekturę miasta.



Dzięki ich projektom dziedziniec znajdujący się w sąsiedztwie Bazyliki pełen jest płaskorzeźb o tematyce sakralnej.



Klara, wyniesiona po śmierci na ołtarze, za przykładem Franciszka także wybrała ubogie życie, choć ptasiego mleka jej nie brakowało. Skupiła wokół siebie garstkę kobiet, aby razem z nimi żyć w modlitwie, siostrzanej miłości i naśladowaniu Chrystusa. Była pierwszą kobietą, która podyktowała zasady działania żeńskiego zakonu Klarysek. Świadczy to o sile oddziaływania i determinacji tej nieprzeciętnej kobiety. Świadectwo, które za życia dawali swym postępowaniem Klara i Franciszek, ma duchowe znaczenie dla obecnych czasów, w których priorytetem jest często łatwość życia i konsumpcji.

Bazylika świętej Klary.



Jedna z kamienic w Asyżu.



Sklepiki wyposażone są w różnorodność dewocjonałów i ciekawe wyroby z drewna.





O każdym mieście, które zwiedzałam podczas tej wycieczki objazdowej możnaby opowiadać długo. Nie chcę jednak zamieniać tej relacji w obszerny elaborat. Wiele informacji można znaleźć w sieci, ja ograniczę się do krótkich wzmianek i zdjęć.

Podczas pierwszych dni pobytu spaliśmy pod Rzymem w miejscowości Anzio i stamtąd robiliśmy wypady autokarowe w miejsca ujęte programem.



Droga do Anzjo.



Przytulny hotel Succi był tuż przy plaży Morza Tyreńskiego, które usypiało nas szumem fal i urzekąło pięknymi zachodami słońca.





Na przystani.



Na następny dzień zaplanowany mieliśmy być Rzym. Autokar podwiózł nas na przedmieścia i dalej poruszaliśmy się metrem. Był to bardzo dobry pomysł, bo mogliśmy przyjrzeć się zwyczajnej rzymskiej codzienności, żywo tętniącej w Wiecznym Mieście.

Wsiadamy na stacji Laurentina.

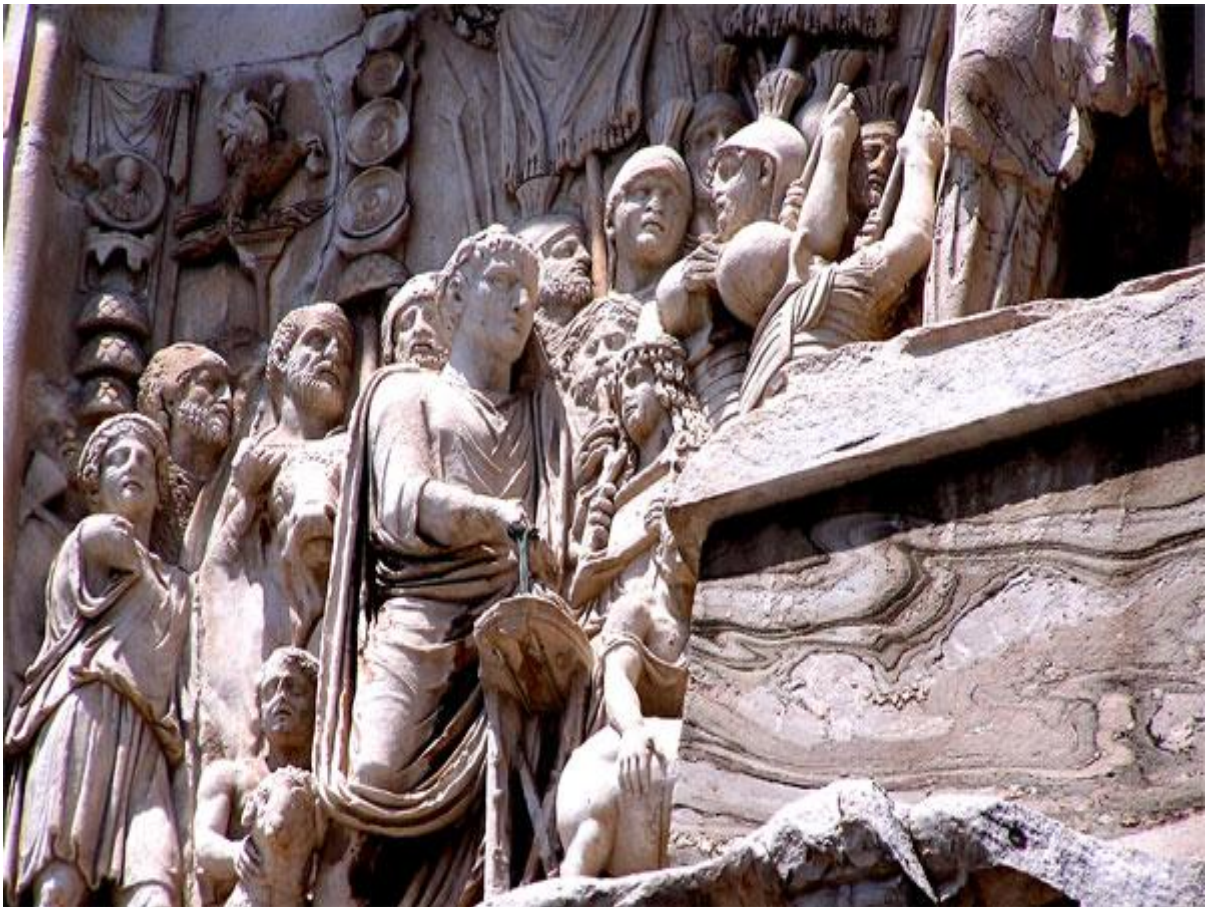


Ogromne wrażenie wywarły na mnie: Colosseum, Forum Romanum, Panteon i Fontanna Di Trevi.

Colosseum, to największy rzymski amfiteatr, którego budowę zainicjował Wespazjan. Ma cztery kondygnacje nad ziemią i pięć pod. Może pomieścić 50 tysięcy widzów, którzy są w stanie opuścić arenę w ciągu 6 minut, wychodząc 80 bramami. Odbywały się tutaj walki gladiatorów, polowania na dzikie zwierzęta, morskie bitwy oraz egzekucje na chrześcijanach. Do dzisiaj jest wielką chlubą Rzymian, choć czas zaznaczył na tej budowli nieodwracalne zmiany.

Rekonstrukcja zniszczonych fragmentów zabytku trwa nieprzerwanie cały czas.





Forum Romanum pełniło rolę placu miejskiego z czasem stając się miejscem o charakterze religijnym, kulturowym i politycznym. Położone jest między wzgórzami Palatynu i Kapitolu. Do najważniejszych sanktuariów Forum należą świątynia Kastora, Polluksa, Westy i Saturna. Spośród innych budowli ważną rolę pełniły: Cloaca Maxima, Curia, Regia i Comitium.

Forum Romanum. Do dziś prowadzone są tu prace wykopaliskowe.



Forum Romanum.





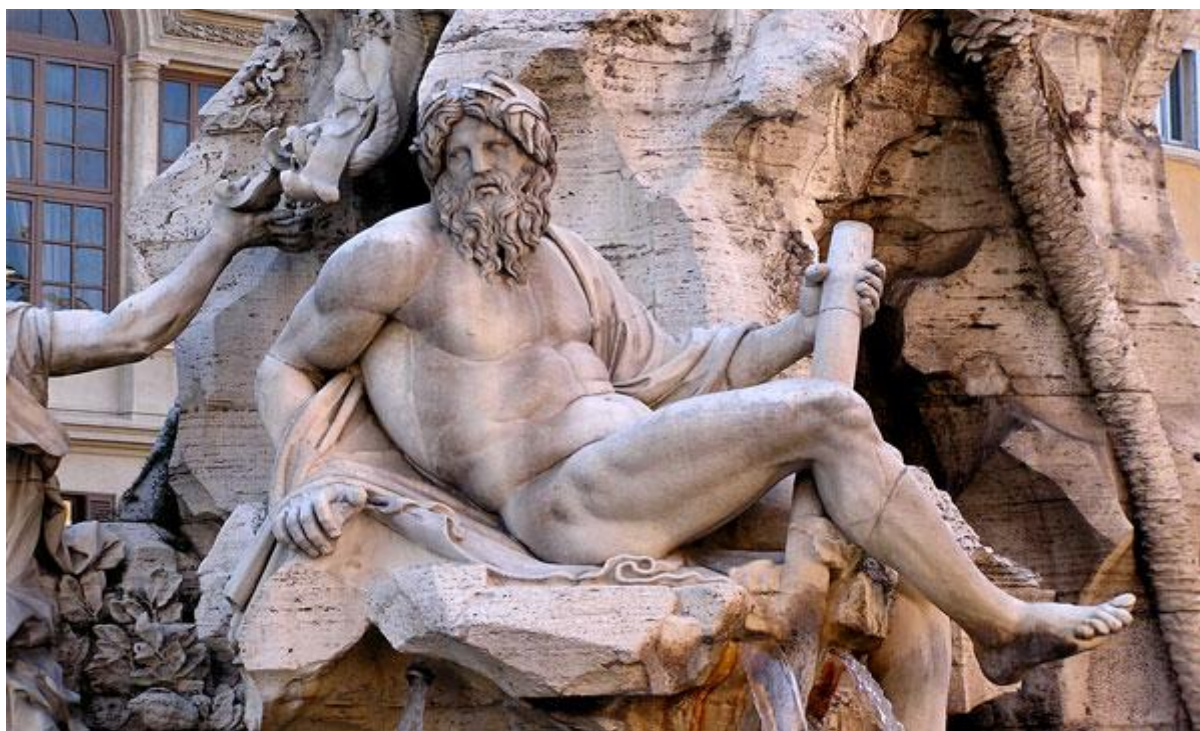




Panteon to okrągła świątynia wybudowana na polu Marsowym w 125 roku przez Hadriana. Składa się z trzech części: kolumnowego portyku, prostokątnego przedsionka i celi z kopułą. W Panteonie pochowany jest Rafael Santi i włoscy królowie.



Fontanna Di Trevi robi niesamowite wrażenie. Forma tej pięknej pod względem sztuki rzeźbiarskiej barokowej budowli, przypomina fasadę budynku. Zasila ją woda płynąca akweduktem wybudowanym w XIX wieku. Fontanna ma 20 metrów szerokości i 26 wysokości. Po filmie „Słodkie życie„ stała się sławna na całym świecie. Turyści wrzucają do niej grosiki, aby zapewnić sobie powrót do Rzymu.



Zobaczyłam wiele ciekawych miejsc w stolicy Cesarstwa Rzymskiego. To fontanna znajdująca się na Placu Hiszpańskim.





Rzym tętni południwoeuropejskim rytmem, a w otoczeniu ludzi i miejskiej przyrody żyje duch starożytności.



Na Placu Hiszpańskim możesz przysiąc na schodach, słynnych z prestiżowych pokazów mody.



Jeśli chcesz, skosztujesz prażonych kasztanów albo pysznych, ochładzających organizm włoskich lodów.



O zachodzie słońca wracamy do Anzio i pełni wrażeń oddajemy się w objęcia Morfeusza. Jutro zwiedzamy Watykan.

Pozdrawiam Cię serdecznie.  
Zielona Gałązka

