

Koncert Sylwestrowy - 31.12.2015.

MOKSiR Chrzanów

Na ostatni tydzień mijającego 2015 roku przyjechała do mnie rodzina z Berlina czyli ukochana siostrzenica Sylwia z empatycznym mężem Ruedigerem i dwójką synów Filipem (11) i Wiktorem (7). Czas spędzany z nimi jest zawsze dla mnie radosny tym bardziej, że z racji dużej odległości nie mamy okazji spotykać się zbyt często.

Nie mieliśmy jeszcze sylwestrowego planu, ot co nam się w umysłach urodzi, to będzie dobre. Zwłaszcza, że Filip i Wiktor pomysły czerpią z rękawa, więc na ich kreatywność z pewnością też mogliśmy liczyć. Jednak kiedy Sylwia i Ruediger wrócili ze spaceru, przynieśli niespodziewaną dla mnie wiadomość. Oznajmili, że udało im się dla całej naszej piątki kupić bilety na wieczorny koncert. 31 grudnia na deskach sceny teatralnej chrzanowskiego Miejskiego Ośrodka Kultury, Sportu i Rekreacji miała królować muzyka klasyczna.

Uczta pod nazwą „Johann Strauss Gala Show” rozpoczęła się tuż po 20-tej. Wszystkie kompozycje wykonywała na żywo Orkiestra Kameralna Filharmonii w Tarnopolu, która powstała w 2003 roku. W jej skład wchodzi absolwenci szkół muzycznych Białorusi, Mołdawii i Rumunii. Kierownikiem artystycznym i głównym dyrygentem jest Mirosław Kril. Zespół z powodzeniem koncertuje w Polsce, Francji, Niemczech, Belgii, Mołdawii i Szwajcarii.



Tego wieczoru przed wypełnioną po brzegi sali publicznością wystąpiło także dwoje solistów: Agata Sava i Andriej Szkurhan oraz cztery pary baletowe.

Program pierwszej części koncertu obejmował 12 utworów, na które złożyły się:

1. J. Strauss - Nad pięknym modrym Dunajem - Orkiestra i Balet,
2. E. Kalman - Aria Mistera X „Te cudne oczy” - Orkiestra i Andriej Szkurhan,
3. G. Bizet - Habanera z opery Carmen - Orkiestra i Agata Sava,
4. G. Bizet - Aria Torreadora - Orkiestra i Andriej Szkurhan,

5. J. Strauss - Blumenfest Polka - Orkiestra i Balet,
6. G. Puccini - O mio bambino caro - Orkiestra, Agata Sava i Balet,
7. R. Leoncavallo - Mattinata - Orkiestra i Agata Sava,
8. J. Strauss - Keiser Franz Josef Marsch - Orkiestra i Balet,
9. F. Lehár - Aria Giudity - Orkiestra i Andriej Szkurhan,
10. V. Monti - Czardasz - Orkiestra i Andriej Szkurhan,
11. J. Strauss - Fruhlingstimmen Walc - Orkiestra i Balet,
12. G. Verdi - Brindisi - Orkiestra i Agata Sava.



Podczas tego koncertu delektowaliśmy się muzyką symfoniczną, która skomponowana w XIX wieku pozostaje nadal lekka, świeża i piękna.

Agata Sava.



Agata Sava jest mezzosopranistką. Ukończyła studia na Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy. Swój głos kształciła również za granicą w monachijskim Richard Strauss Konserwatorium. Wtedy to zdobyła dwuletnie stypendium Rządu Niemiec oraz nagrodę w Międzynarodowym Konkursie Wokalnym w Karlsbadzie. W drodze konkursu została także stypendystką Live Music Now, organizacji założonej przez Yehudi Menuhina dla najzdolniejszych studentów.

Brała i bierze udział w kursach śpiewu operowego, w międzynarodowych, prestiżowych festiwalach, jak również w nagraniach dla telewizji i rozgłośni radiowych. Ma na swym koncie czołowe role w operach Bizeta, Musorgskiego, Straussa i Mozarta. Koncertuje w Europie, Japonii, Ameryce Południowej, Stanach Zjednoczonych i Afryce. Jej występy są zawsze pozytywnie recenzowane.

Agata Sava współpracuje z wieloma orkiestrami i dyrygentami, wśród których między innymi są Krzesimir Dębski, Paul Freeman, Jose Maria Florencio, Alexander Maschat, Jan Zbavitel, Hans Christian Hauser, Ulrich Weder i Wojciech Mrozek.

Od 2003 roku pełni honorową i zaszczytną funkcję Dyrektora Letnich Kursów Muzycznych w Łebie.

Podczas dzisiejszego wieczoru wystąpiła nie tylko w roli solistki, ale także osoby prowadzącej koncert. Anonsowała kolejne utwory bogacąc swe zapowiedzi ciekawymi, muzycznymi anegdotami.

Obawialiśmy się, czy nasze dzieci wytrzymają ten koncert, bo rzadko bywają na tego rodzaju imprezach, ale póki co były zapatrzone i zasłuchane.

Andriej Szkurhan.



Andriej Szkurhan ma bogaty i ciekawy biogram. Studiował informatykę i matematykę stosowaną na Uniwersytecie w Czerniowcach, a potem na wydziale wokalnym Lwowskiej Akademii Muzycznej, którą ukończył ze specjalizacjami: śpiewak operowy, śpiewak kameralista oraz nauczyciel śpiewu solowego. Ukończył również studia podyplomowe na wydziale filologii polskiej Uniwersytetu Warszawskiego, później przez jakiś czas pracował jako tłumacz języka ukraińskiego i rosyjskiego.

Jest laureatem kilkunastu, międzynarodowych konkursów wokalnych, między innymi we Lwowie, w Kijowie, Modenie, Tuluzie, Warszawie, Helsinkach, Berlinie, Wiedniu i Kopenhadze. Współpracował z Teatrem Wielkim w Łodzi, Operą Narodową w Warszawie, Operą Bałtycką w Gdańsku, Operą w Szczecinie, Operą Krakowską, Operą Wrocławską i Operą w Bydgoszczy. Zaśpiewał ponad 50 pierwszoplanowych ról ze światowego repertuaru: Rigoletto, Carmen, Trubadur, Halka, Nabucco, Straszny Dwór, La Traviata, Madam Butterfly i Mazepa. Był wielokrotnie nagradzany honorowymi tytułami, orderami i medalami za pracę na rzecz wzmocnienia przyjaźni między Polską i Ukrainą, a także za międzynarodową działalność charytatywną.

Miejsca mieliśmy w pierwszym rzędzie, więc tuż przy scenie, która była kolorowa i dynamiczna.



W programie koncertu znalazły się utwory znane i lubiane, które usatysfakcjonowały zarówno wytrawnych koneserów, jak i słuchaczy mniej znających repertuar operowy.

Mirostław Kril i jego muzyczna drużyna.



Pierwsza część koncertu trwała ponad godzinę, a potem była 20 minutowa przerwa. Zostaliśmy zaproszeni na piętro MOKSiR-u, gdzie czekał na nas słodki poczęstunek, ciasteczka, krakersy, orzeszki oraz zimne i gorące napoje.

W drugiej części tego uroczystego koncertu powitaliśmy solistów w innych kreacjach. Agata Sava wystąpiła w pięknej, błękitnej sukni, ozdobionej perłkami, a Andriej Szkurhan w kremowym smokingu.



W tej części usłyszeliśmy kolejnych 12 kompozycji:
1. J. Strauss - Trisch - Trasch Polka - Orkiestra i Balet,
2. F. Lehár - Kiedy skrzypki grają - Orkiestra i Agata Sava,

3. E. Kalman - *Csardas Tasillo Graj Cyganie* - Orkiestra i Andriej Szkurhan,
4. J. Strauss - *Elien e Magyar Polka* - Orkiestra,
5. A. Lara - *Granada* - Orkiestra, Agata Sava i Balet,
6. J. Brahms - *Taniec węgierski nr 5* - Orkiestra,
7. F. Lehár - *Usta milczą dusza śpiewa* - Orkiestra, Agata Sava, Andriej Szkurhan,
8. J. Strauss - *Rosen aus dem Suden* - Orkiestra i Balet,
9. E. Capua - *O sole mio* - Orkiestra i Agata Sava,
10. F. Loewe - *Przetańczyć całą noc* - Orkiestra i Agata Sava,
11. V. Di Chiara - *La Spagniola* - Orkiestra, Agata Sava, Andriej Szkurhan,
12. J. Strauss - *Radetzki Marsz* - Orkiestra i Balet.

Niespodzianką koncertu był Igor Łomaga, który ujął nas swą piękną grą na skrzypcach.





Zabraliśmy ze sobą bukiet czerwonych róż i właśnie temu artyście podarował je Wiktor. W chwilę potem Igor Łomaga przekazał je w podziękowaniu na ręce skrzypaczki z Orkiestry.



Wiktor ucieszony swym odważnym wejściem na scenę usnął snem symfonicznym, a my dalej słuchaliśmy niezwykłego repertuaru, jaki prezentowali nam muzycy.



Balet tworzą studentki i studenci Akademii Muzycznych na Ukrainie.



Publiczność doceniła wykonany przez artystów program i podziękowała im wielkimi brawami i owacjami na stojąco.





Była już prawie 23.30, gdy na scenę wniesiono piękny kosz kwiatów i wyszli przedstawiciele dyrekcji MOKSiR-u, aby złożyć przybyłej na koncert publiczności noworoczne życzenia.

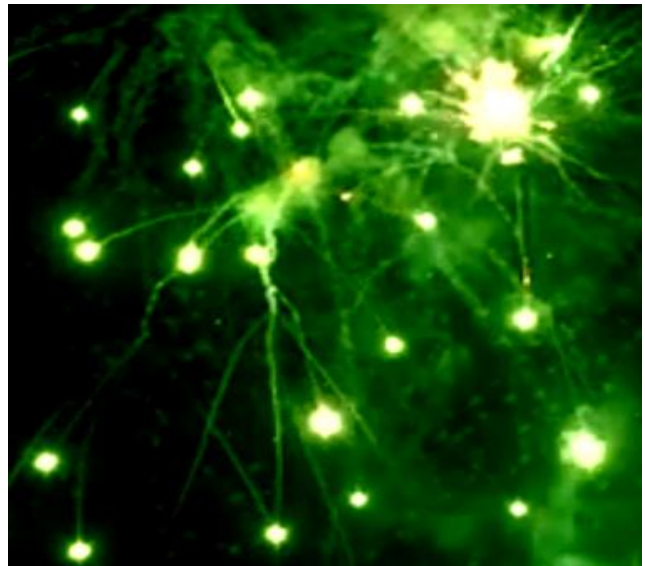
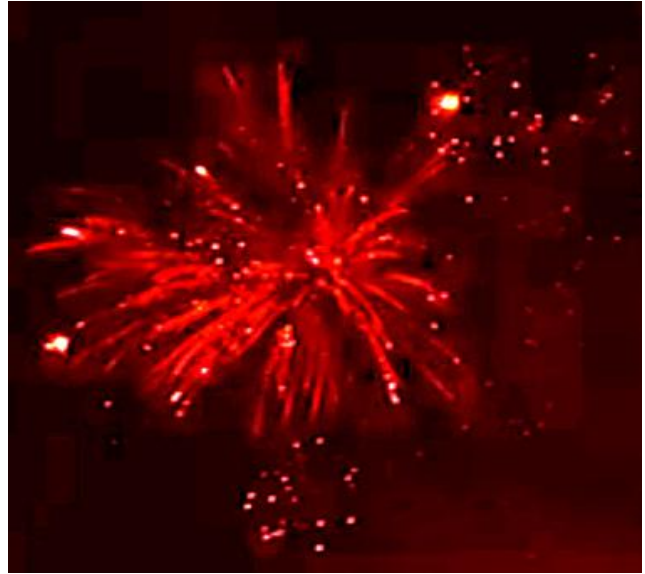
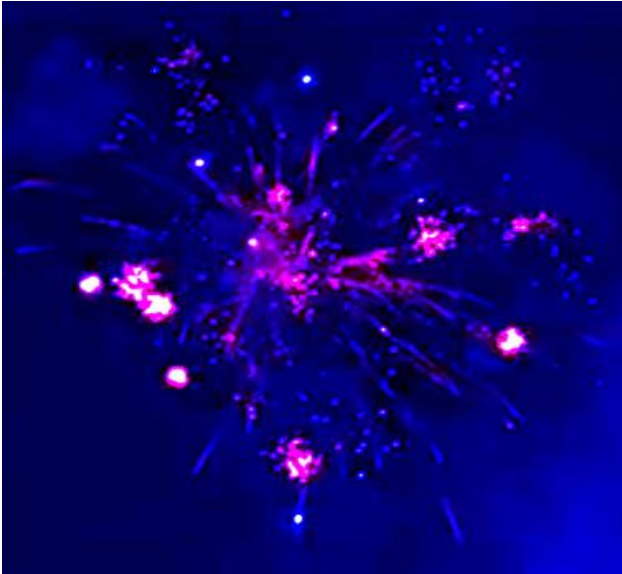


Noworoczny toast.



Było dużo dobrych emocji, fajerwerki i gwiazdki spadające na scenę, ale mojemu Nikonowi wyczerpała się bateria i tego momentu nie mógł uwiecznić. Po koncercie wszyscy zostaliśmy poczęstowani lampką szampa i wtedy na gorąco mieliśmy okazję podzielić się wrażeniami z tej super muzycznej uczt.

Przed pokazem sztucznych ogni na Placu 1000-lecia, zdążyliśmy jeszcze wstąpić do domu po drugi aparat. Canon wykonał zdjęcia wedle swoich możliwości, a resztę niech dopisze wyobraźnia.



Pozdrawiam serdecznie i życzę wszystkim Szczęśliwego, Nowego 2016 Roku.

Renata Bednarz

www.zielonagalazka.pl