

Izabela Staruch i Gabriela Jakimowicz - Koncert - Muzyczna Owczarnia
20.08.2015

Kiedy jestem w Szczawnicy-Jaworkach nie opuszczam żadnego koncertu w Muzycznej Owczarni. Nie jest istotne, jakiej muzyki wtedy posłucham, bo każda dobra jest wartościowa, a Wietek Kołodziejcki, dyrektor artystyczny tego klubu, organizuje tylko najlepsze występy. Towarzyszy im niezwykły klimat i tak też było dzisiaj.

Muzyczna Owczarnia w blasku słońca.



Turyści wędrując tędy szlakiem, zachodzą do Owczarni i zwiedzają wnętrza. Z podziwem patrzą na ściany wypełnione wizerunkami wybitnych artystów, którzy tu wystąpili charytatywnie lub za przysłowiową czapkę gruszek. Odbiorcami ich twórczości są słuchacze wykupujący bilety do ostatniego miejsca.



 **MUZYCZNA OWCZARNIA**
SZCZAWNICA - JAWORKI 18a tel. 018 / 2622266 www.muzycznaowczarnia.pl

Najlepsza muzyka w Muzycznej Owczarni!!

KONCERT!

CZWARTEK 20 SIERPANIA 2015 GODZ. 20.00 WSTĘP 40 ZŁ

IZABELA STARUCH



IZABELA STARUCH - PIOSENKA FRANCUSKA, HISZPAŃSKA, WŁOSKA I PORTUGALSKA

Charyzmatyczna krakowska artystka, o oryginalnym głosie chce przekazać na scenie to co jest niewyraźne, do czego pretekstem są piosenki EDITH PIAF czy FADO PORTUGALSKIE.

W jej skupieniu odczuwalna jest odrębność osoby tęskniącej do prawdy i miłości mimo wszystko. Pomimo światła sprzedaży i targów o maskę Izabela w kameralnym świetle, odważna w swojej nieprzeciętnej duszy, chce oswoić to co trudne dla każdego tym samym rozdając iskry nadziei na porozumienie przez piękno

PRZEDSPRZEDAŻ BILETÓW

    

DOCHÓD Z BILETÓW PRZEZNACZONY NA ROZWÓJ KULTURY MUZYCZNEJ W PIENINACH

Izabela Staruch kilka lat mieszkała we Francji i tam biegle opanowała język francuski. Po przyjeździe do Polski podjęła edukację artystyczną. Ceni sobie doświadczenia zdobyte w Krakowskim Studium Aktorskim o nazwie Lart Studio, a najbardziej późniejsze, niezwykle warsztaty z prof. Olgą Sz wajger. W studium podszkoliła wokal i dykcję, nauczyła się techniki improwizacji i emisji głosu, zaś wspomniana światowej sławy sopranistka przekonała ją, że każdy człowiek jest cudem, a gdy w to uwierzy, przekroczy sam siebie. Zajęcia z tą artystką inspirowały Izabelę do poszukiwania własnych możliwości głosowych, pomagały budować wiarę w siebie, uczyły akceptacji i korygowania błędów w stawianiu coraz lepszych kroków. Olga Sz wajger była jej mentorką, od której czerpała wiedzę pełnymi garściami.

Początkowo śpiewała tylko piosenki francuskie, ale to jej nie wystarczało. Nie chciała ograniczać się i zaszukadkować tylko przez polski i francuski język. Uważała, że jest osobą twórczą i nie może stać w jednym miejscu. Poszerzyła więc swoje repertuarowe granice o piosenki włoskie, portugalskie i hiszpańskie, które dawały jej szersze spektrum operowania głosem.

Występuje od dwóch lat, najczęściej w Krakowie. Akompaniują jej pianiści, czasem gitarzyści. Byli wśród nich Monika Bylica, Filip Hałon i Maciej Tabor.

Podczas dzisiejszego koncertu po raz czwarty wystąpiła z utalentowaną i świetnie zapowiadającą się pianistką Gabriellą Jakimowicz, która ukończyła w klasie fortepianu Szkołę Muzyczną I i II stopnia w Białymstoku, a następnie obroniła dyplom w Akademii Muzycznej w Krakowie pod kierunkiem prof. Marioli Cieniawy-Puchały.

Gabriela Jakimowicz i Izabela Staruch podczas próby. W tym czasie Mariusz Mróz, reżyser dźwięku Muzycznej Owczarni, dopracowuje parametry akustyczne, żeby wieczorem wszystko dobrze zagrało.



W tym klubie jest taka tradycja, że osoby rezerwują swą obecność na koncercie telefonicznie, a bilety odbierają potem przy wejściu, obok zabytkowej mennicy.



Recital rozpoczął się punktualnie. Wietek wita publiczność.



Wkrótce potem na scenie pojawiły się Izabela Staruch i Gabriela Jakimowicz.



Koncert solowy jest trudniejszą formą artystyczną niż występ zespołu, bo słuchacze koncentrują się zazwyczaj na wokalistce. Jednakże nie mniej ważny jest akompaniament. Tym piękniejsza oprawa muzyczna, im większa symbioza i czasem bez słów porozumienie między artystami.



Izabela powiedziała mi, że z Gabriellą współpraca układa jej się bardzo dobrze, że oprócz umiejętności instrumentalnych, szczególnej predyspozycji charakteru oraz walorów psychologicznych takich jak empatia i cierpliwość, jest otwarta na dialog. Można było to zauważyć w trakcie koncertu, kiedy stworzyła pianistce warunki, aby w pełni rozwinęła swe skrzydła.

Gabriela Jakimowicz.



Recital odbył się w dwóch częściach, między którymi był kwadrans przerwy.



Izabela nie bardzo chciała podzielić się z nami, o czym są teksty jej piosenek. Uważa, że każdy powinien odczytywać je i interpretować sercem i własnymi emocjami. Dobrze, wobec tego po powrocie do domu wytrwałych czeka zadanie, aby np. przy pomocy tłumacza dowiedzieć się, o czym śpiewają w krajach, które dziś przywołała.



Po przerwie obie artystki, entuzjastycznie witane, powróciły na scenę.



Usłyszeliśmy dziś utwory:

- Édith Piaf: La vie en rose, Non je ne regrette rien, Padam... Padam, Mon manège à moi,
- Sous le ciel de Paris, Mon Dieu.
- Pink Martini: Sympatique,
- Françoise Hardy: Mon ami la rose
- Piosenki Garou, Daniel Lavoie, Patrick Fiori,
- Belle z musicalu Notre Dame de Paris,
- Dulce Pontes: Canção do Mar,
- Gianna Nannini: Amandoti,
- Dalida: Parle plus bas,
- Caruso: piosenka dedykowana Enrico Caruso, włoskiemu śpiewakowi operowemu, znana powszechnie w wykonaniu Luciano Pavarotti,
- Kayah, Bregović: Byłam różą.

Obie wykonawczynie stworzyły wspaniały nastrój wokalny-instrumentalny, nadając prezentowanym piosenkom i pieśniom najwłaściwszą dla tego repertuaru formę. Zostało to z uznaniem przyjęte przez publiczność.

Gabriela podzieliła się ze mną refleksją:

Muzyka jest dla mnie cenna dlatego, że mówi wszystko to, co znajduje się pomiędzy słowami. Za każdym razem oddaje emocje, nastroje i to, czego nie potrafimy wyrazić.

Minimum słów, maksimum wyrazu.

The image shows a page of musical notation for the song "NON JE NE REGRETTE RIEN". The title is written in large, bold, blue capital letters at the top. Below the title, the word "PIANO" is written on the left side. The score is arranged in three systems, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The first system starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 12/8. The first measure is marked with a "1" and a "G" chord. The second measure is marked with a "7" and a "D7/F#" chord. The second system starts with a "3" above the first measure and a "G" chord. The third system starts with a "5" above the first measure and a "G" chord, and the second measure is marked with a "7" and a "D7/F#" chord. The notation includes various notes, rests, and chord symbols.

Nie ma na You Tube żadnej piosenki w wykonaniu Izabeli Staruch, ale jeśli ktoś ze słuchaczy nagrywał ją w Muzycznej Owczarni, proszę o nadesłanie mi mp3, zrobię videoklip i dołączę do tego reportażu.

Dziękowaliśmy za ten koncert i aż trzy bisy gorącymi brawami.

Szczęście ma uśmiech na twarzy.



Izabeli i Gabrieli życzę jak najlepszej artystycznej przyszłości i wielu odbiorców ich pięknej muzyki.



Recitalowi towarzyszyła i trwać będzie przez kolejne dni wystawa malarstwa Michała Suffczyńskiego wyeksponowana w galerii Muzycznej Owczarni.



Pozdrawiam serdecznie,
Renata Bednarz
www.zielonagalazka.pl