

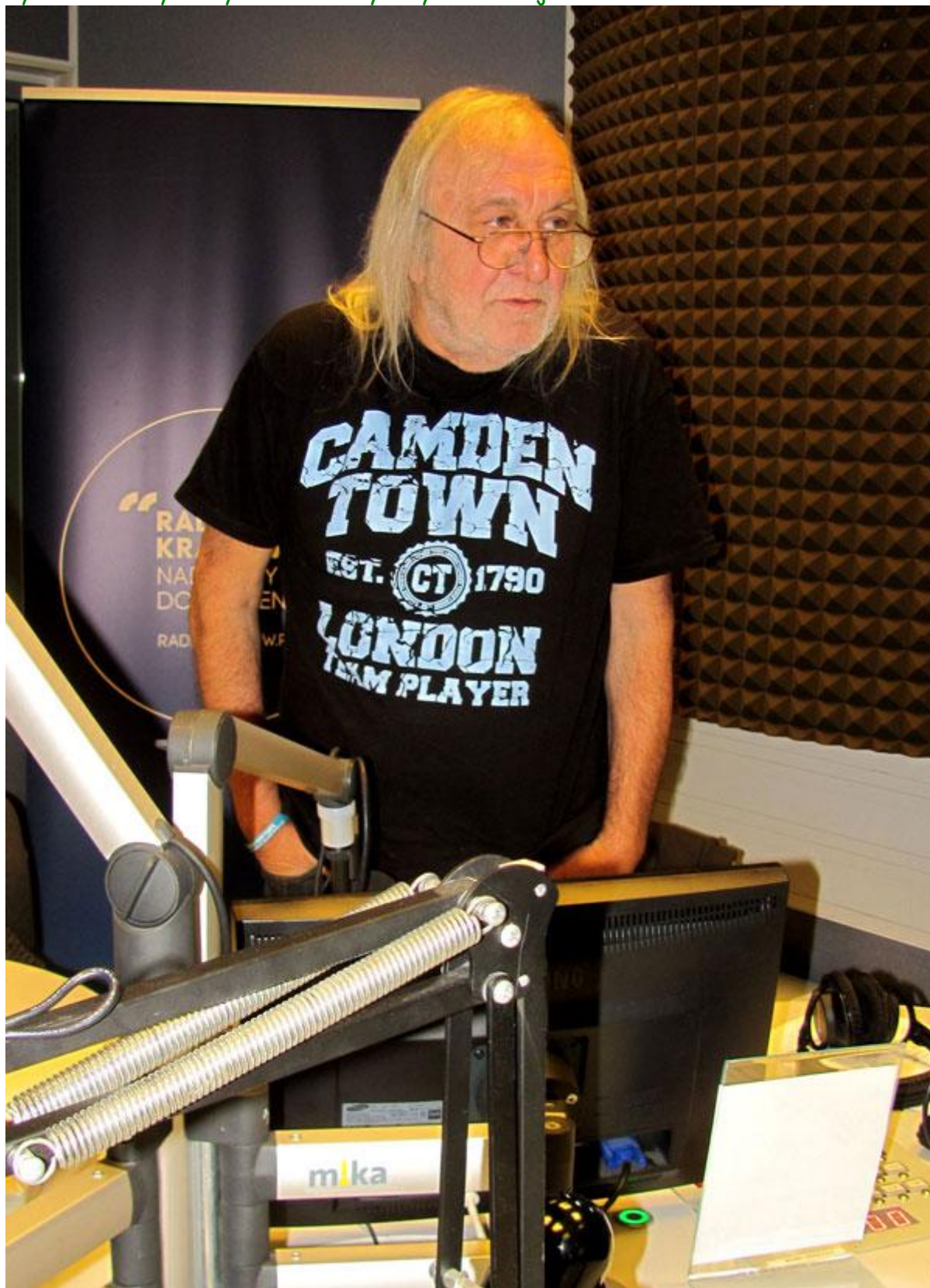
Radio Kraków - „Radiowa Kafejka” - 21.09.2013.

O Marku Jackowskim - rozmawiają Renata Bednarz i Ryszard Olesiński,  
a Agata Ślęzyk i Magda Bałajewicz opowiadają o swej twórczości.



Dzisiejszą audycję wypełniły rozmowy z zaproszonymi gośćmi i muzyka prezentowana przez gospodarzy programu: Antoniego Krupę i Krystynę Świącicką-Wójcik.

Antoni Krupa - muzyk, grający na harmonijce i gitarze, to od 35 lat dziennikarz i prezenter muzyczny Radia Kraków. Barwna i charyzmatyczna postać. Poza studiem możemy zobaczyć go podczas prowadzenia festiwali bluesowych i jazzowych oraz innych wydarzeń muzycznych w całej Polsce.



Kryścia Święcicka-Wójcik.



„Radiowa Kafejka” zmieniła ramę. Nie ma już w niej pożytecznego Kantorka Zamian, prowadzonego przez Kryśkę, za to Antoni ma teraz jej mikrofonowe wsparcie podczas całej, dwugodzinnej audycji. Redaktor Krupa prowadzi cztery programy w tygodniu, podczas których słuchając jego charakterystycznej barwy głosu, możemy poszerzać horyzonty muzyczne, poznawać nowości, a także utwory z Alternatywnej Listy Przebojów, na której prezentuje niszowe kompozycje, które nie miałyby szans zaistnieć w szeroko pojętych mediach.

Pierwsza część audycji poświęcona była mojej biograficznej książce o Marku Jackowskim, który zmarł 18 maja tego roku. Wspominaliśmy jego osobę, a towarzyszył mi Ryszard Olesiński, z wykształcenia radiolog, a z pasji muzyk i czołowy gitarzysta Maanam w latach 1979-2003. Opowiedział, jak zawiązał się skład tego słynnego zespołu z udziałem jazz-rockowej formacji Piknik, istniejącej w latach 70-tych, którą tworzyli: Ryszard (gitara solowa), jego brat Krzysztof (gitara basowa) i Andrzej Mrowiec (perkusja). Po roku, Krzysztofa Olesińskiego,

który przeszedł do Laboratorium (powrócił do Maanamu w 1992), zastąpił na basie Bogdan Kowalewski, a miejsce Andrzeja zajął znakomity Paweł Markowski. Ryszard cenił Marka za jego otwartość na propozycje w zakresie wstępów, riffów i solowych partii, która zaowocowała wydaniem wszystkich najważniejszych kompozycji Maanamu.

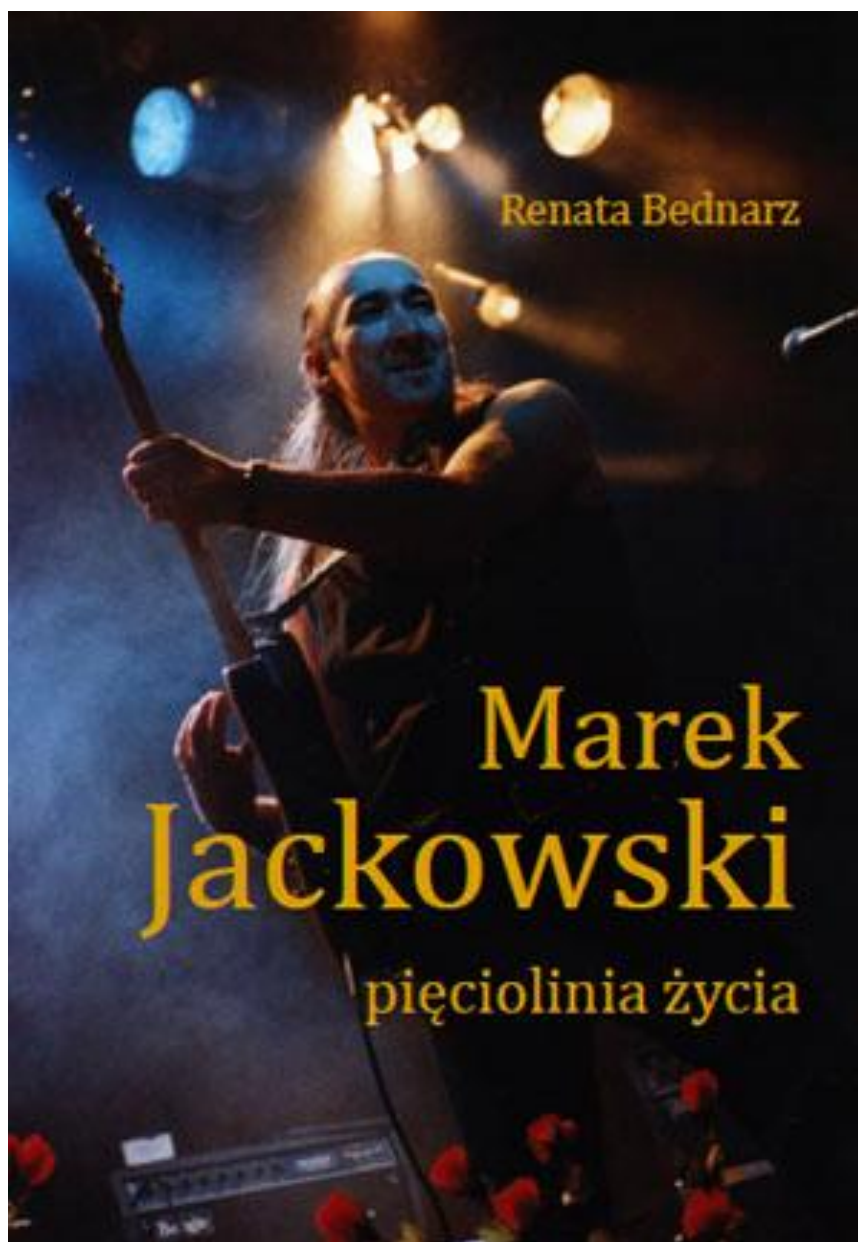
Ryszard Olesiński w gronie prezenterów. Materiał nagrywa Tadeusz Oratowski.



Radiosłuchacze dowiedzieli się od Ryszarda, że we wrześniu tego roku muzycy podjęli starania, aby reaktywować Maanam w tym najbardziej twórczym składzie. Wokalistką jest Karolina Leszko z Wałcza, którą wybrał Marek Jackowski podczas jej występu w „Szansie na sukces”. Tym samym wola lidera, aby Maanam znowu zaistniał, zostanie wypełniona.  
Antoni Krupa i Ryszard Olesiński.



Ja podzieliłam się ze słuchaczami motywacją i emocjami związanymi z pisaniem książki „Marek Jackowski - pięciolinia życia”, która ukazała się w sierpniu tego roku. Przedstawiłam w niej życie Marka od dzieciństwa do ostatnich chwil przed śmiercią. Wartością tej biografii są bardzo osobiste wypowiedzi Marka, a także muzyków, dziennikarzy, najbliższej rodziny i innych osób, które były z nim mocno związane. W ten sposób na światło dzienne wyłynęły ciekawe fakty, które nigdy dotąd nie były publikowane, choć unikałam sensacji naruszających dobra osobiste tego artysty. W aspekcie wydawniczym, przyjemność sprawiło mi zaprojektowanie okładki, wkładki z kolorowymi fotografiami oraz dobór najlepszego gatunku papieru, na którym został wydrukowany nakład. Nomen omen miało to miejsce w podwarszawskiej drukarni w Markach.



W trakcie audycji kilka egzemplarzy podarowałam słuchaczom, a naszą wspomnieniową rozmowę wzbogaciły dwa świetne utwory Maanam: „Krakowski Spleen” i instrumentalny „Espana For Ever”, w którym podziwialiśmy solówki Ryszarda Olesińskiego.

W kolejnej części programu wystąpiła Agata Ślęzyk - wokalistka, autorka tekstów i własnych kompozycji.



Już jako nastolatka podążała ścieżkami Poezji Śpiewanej i Piosenki Autorskiej zdobywając nagrody i wyróżnienia, m.in. w 2002 roku I miejsce w kategorii Piosenki na Festiwalu Sztuki Estradowej w Warszawie.

Na swej internetowej stronie napisała: „Trzeba mieć niemało odwagi, aby się ukazać takim, jakim się jest naprawdę” i to motto prowadzi ją przez życie. Mogłaby, jako historyk, oprowadzać turystów po magicznym Krakowie lub wykładać dzieje Polski na uniwersytecie, ale ona wybrała inną drogę. Muzyką, często akompaniując sobie na gitarze, opowiada o swych emocjach. To, co jest jej największą fascynacją, stało się jej zawodem czyli ogólnie pojęte "piosenkowanie". Wiedzę na ten temat zdobywała spotykając się z ciekawymi i mądrymi ludźmi, którzy nie chcieli jej zmieniać, lecz zachęcali do poszukiwań własnego języka, żeby móc, jak sama mówi: "wypowiedzieć siebie".

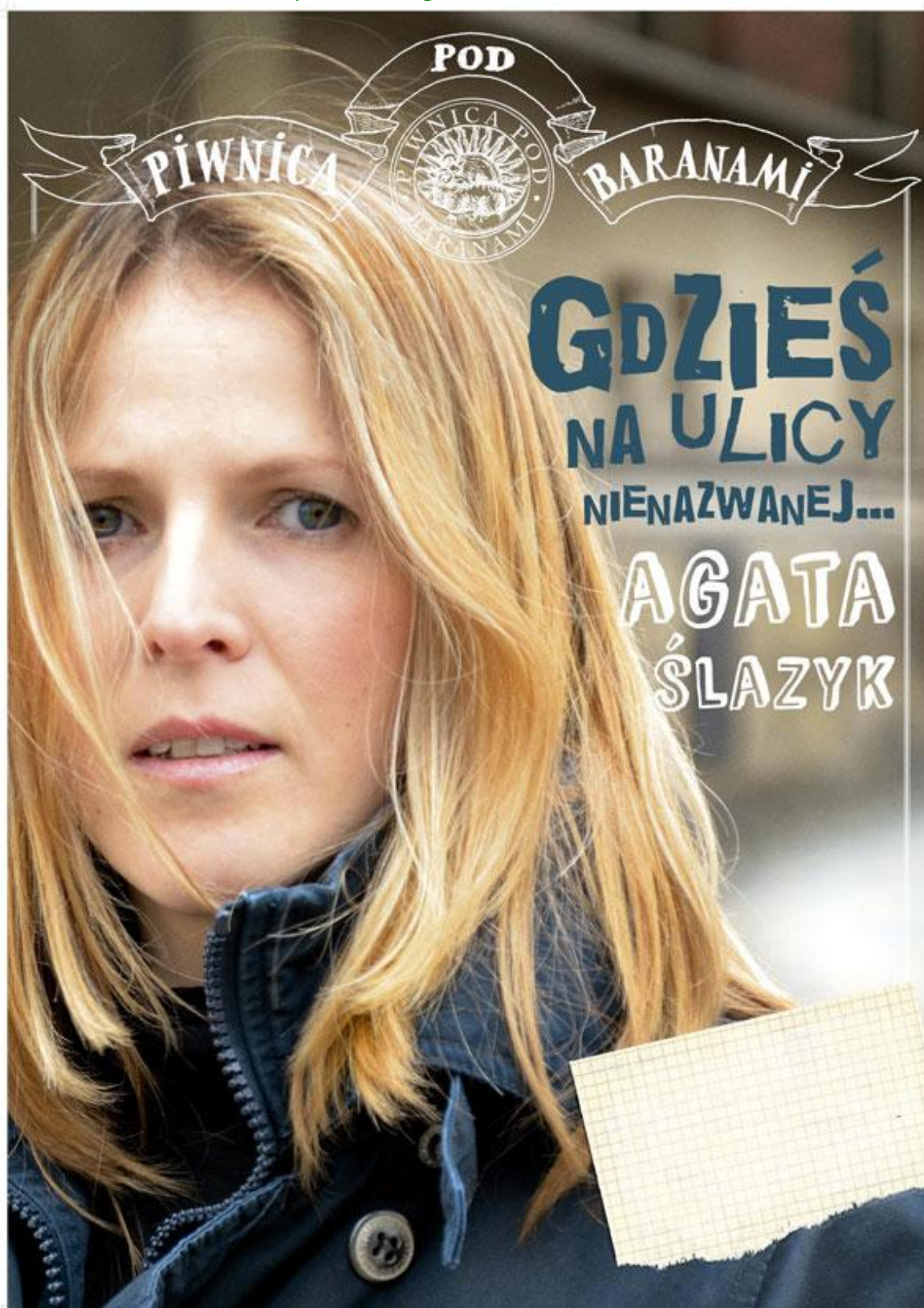


Lubi śpiewać i ma swoje audytorium, od 10 lat występuje w Piwnicy pod Baranami jako solistka w programie Zespołu oraz na deskach scen polskich i zagranicznych: w Ameryce, Norwegii i Włoszech, a własne kompozycje prezentowała w Austrii, Niemczech, Wielkiej Brytanii i Kanadzie. Utalentowana wokalnie i gitarowo, ma świadomość obecności na scenie i niezwykle dar interpretacji tekstów.

W bezpośrednim kontakcie prawdziwa, życzliwa, radosna, rzeczowa i inteligentna. Osiągnęła wysoki poziom artystyczny, dzieląc go podczas koncertów z pianistą Tomaszem Kmiecikiem i skrzypkiem Michałem Póttorakiem - występują razem z projektem "Gdzieś na ulicy nienazwanej".



To plakat z tego koncertu.



Utwór Agaty Ślęzyk „To daje mi pewność” zajmuje obecnie pierwsze miejsce na Alternatywnej Liście Przebojów Radia Kraków. Wcześniej, przez trzy tygodnie na pierwszym była jej piosenka "Znów za długo spałam".

W październiku artystka planuje wydać autorską płytę, na której odnajdziemy muzyczny zapis jej wrażliwego serca.

Posłuchajmy: Agata Ślęzyk - „Póki Mamy Marzenia”

<https://www.youtube.com/watch?v=OR-pCPOXJSc>

Kompozycja autorska - Agata Ślęzyk - „Każde słowo”:

<https://www.youtube.com/watch?v=FbxGIFz19ac>

Każde słowo, każde słowo, którym kiedyś zraniłeś bliskie ci serce, powróci, znajdzie cię w chwili bezbronności i będzie nie do przespania snem...

Agata Ślęzyk - strona internetowa:

<http://agataslzyk.pl>



W wieńczącej audycję odsłonie wystąpiła Magda Bałajewicz (pseudonim artystyczny Mag Balay) - wokalistka, autorka tekstów i kompozycji.



Muzyczną edukację rozpoczęła w Państwowej Szkole Muzycznej I i II stopnia im. Fryderyka Chopina w Nowym Targu w klasie fortepianu oraz śpiewu solowego. Przez rok kształciła się w Krakowskiej Szkole Jazzu i Muzyki Rozrywkowej oraz na Wydziale Wokalno-Instrumentalnym Akademii Muzycznej w Katowicach. Obecnie jest studentką III roku Wokalistyki Jazzowej tej uczelni, jak również na kierunku Wiedza o Teatrze na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Uczestniczyła w wielu warsztatach z zakresu muzyki klasycznej i jazzowej m.in. z Olgą Pasiecznik, Wiesławem Ochmanem, Zofią Kilanowicz, Sofią Ribeiro, Scottem Hendersonem, Johnem Henny, Ivon Sanchez i Kurtem Ellingiem oraz w warsztatach w osławionej Muzycznej Owczarni. Jest półfinalistką Festiwalu Piosenki im. Czesława Niemena w Luboniu oraz Spotkań Zamkowych „Śpiewajmy Poezję”. W ubiegłym roku prowadziła klasę wokalną warsztatów Jazz Tur 2012 Big Band Turek, współpracując z Maciejem Pierzchałą, Szymonem Kamykowskim, Robertem Szczerbą, Jerzym Skalskim i Bartoszem Staromiejskim. Pracowała z wieloma muzykami młodego pokolenia sceny krakowskiej, zakościańskiej i tarnowskiej. Obecnie jest liderką zespołu Balay, który obok niej tworzą: Tomasz Boruch, Paweł Harańczyk, Marcin Chryczyk i Szymon Fortuna.

Magda Bałajewicz.



Najbliższe plany Magdy to zrealizowanie kolejnych marzeń czyli nagranie debiutanckiej, w pełni autorskiej płyty oraz pisanie, doskonalenie warsztatu wokalnego, koncertowanie i rozwijanie muzycznej pasji.

Magda rozwija dziennikarską pasję przeprowadzając wywiady i pisząc recenzje na portalu „Teatralia”.

Tu jej ciekawy wywiad:

<http://www.teatralia.com.pl/sprawiedliwosc-jest-zawsze-sprawiedliwoscia-zwyciezcow/>

Posłuchajmy Magdy z zespołem Balay w utworze „Mavra”:

<http://www.youtube.com/watch?v=6sje4qCI5DE>

Mag Balay - „Szybując po niebie”:

<http://www.youtube.com/watch?v=9DQAKk0k64s>

Mag Balay - „Breathing”:

<http://www.youtube.com/watch?v=bQgJhEJGIT4>

Magda Bałajewicz ma talent niezwykły, a jej muzyka jest delikatna, subtelna i kojąca zmysły.



Gościem „Radiowej Kafejki” był również operator filmowy Tadeusz Oratowski, który przez dwie godziny pracował wytrwale nagrywając całą naszą audycję. Jest autorem wielu impresji filmowych, które zamieszcza w Internecie zazwyczaj pod nickiem toratow. Inspiracje czerpie podczas najciekawszych, artystycznych wydarzeń odbywających się nie tylko w Krakowie.

Tu jego film z Teatru Słowackiego, kiedy Zespół Piwnicy pod Baranami przypomniał pieśń-legendę "Ta nasza młodość":

<http://www.youtube.com/watch?v=Fthcd16Jeb4>

Wkrótce film Tadeusza z dzisiejszego spotkania również będziemy mogli obejrzeć na You Tube.



Dziękujemy Antoniemu Krupie i Krysi Świącickiej-Wójcik, że otworzyli przed nami radiowe studio i umożliwili nam podzielenie się ze słuchaczami tym, co nam w sercu gra.

Pozdrawiam serdecznie - Zielona Gałązka.

Agata, Renata, Antoni, Magda, Krysia i Riccardo.

