

Kajetan Drozd – Marek Jackowski – Janusz Yanina Iwański  
w Radiowej Kafejce Antoniego Krupa – 11 lipca 2009 roku.

Do sobotniej Radiowej Kafejki jej autor Antoni Krupa zaprasza artystów nie tylko z krakowskiego środowiska artystycznego, ale również tych muzyków, których ścieżki zetknęły się tego dnia z królewskim traktem.

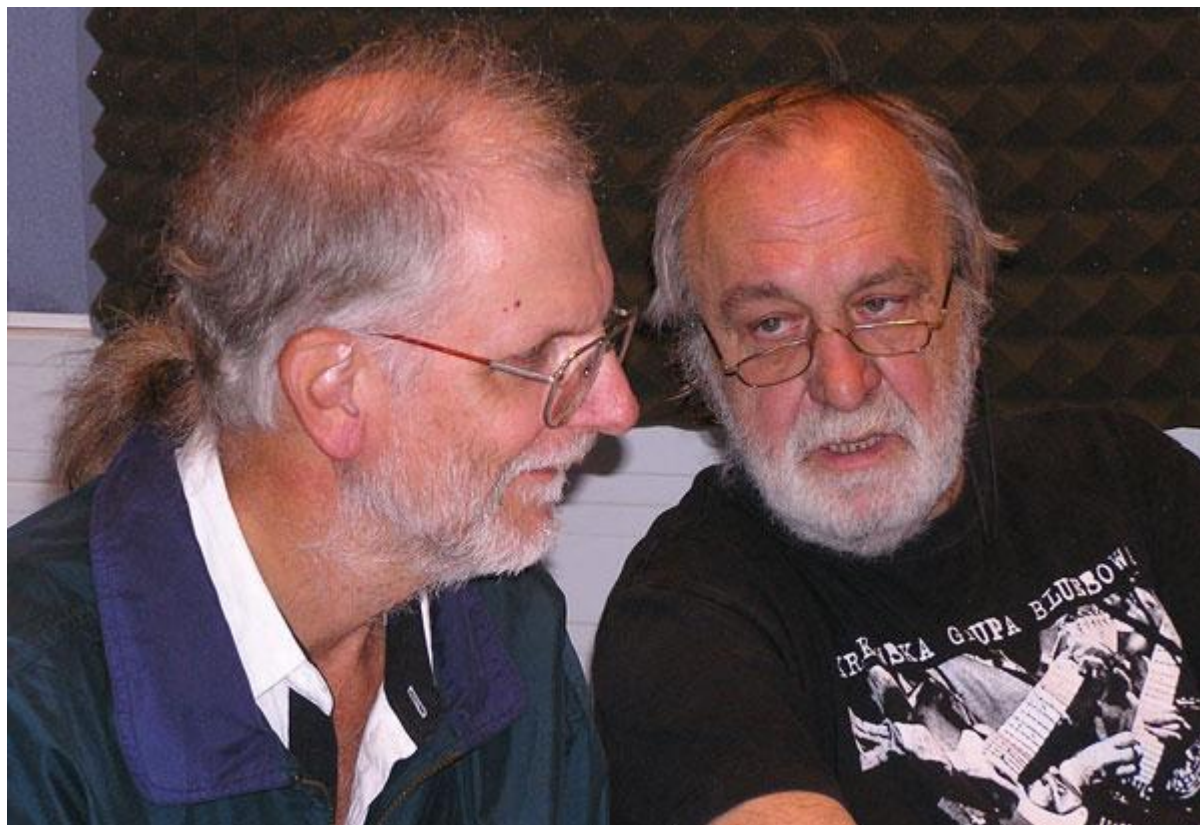
Antoni – bluesman i doświadczony dziennikarz, jest mistrzem tworzenia kapitalnej atmosfery podczas swoich audycji. Dla mnie każda Radiowa Kafejka, której słucham od lat i w której mam przyjemność czasem uczestniczyć opowiadając o swych wyprawach – jest okazją do bliższego poznania słynnych osób występujących w blasku reflektorów, a w studiu radiowym znaleźli się w kameralnym gronie.

Tego dnia odwiedziłam Antoniego ze znajomym, który przyleciał do mnie z Florydy. Oboje należymy do podróżniczego stowarzyszenia Servas i stąd jego odwiedziny. Bill jest profesorem matematyki i powiedział mi, że świat muzyczny zna tylko z koncertów, mediów i płyt. Jeszcze nigdy nie był w rozgłośni radiowej, więc teraz mógł poznać i poczuć klimat dziennikarskiej pracy Antoniego i jego asystentki Inki Sieprackiej – realizatorki dźwięku.

Zapraszam Cię do lektury fotoreportażu z tej audycji i być może, jeśli jeszcze nie jesteś, to również staniesz się jej fanem.

Na tym zdjęciu Antoni zapoznaje Billa z warsztatem swej pracy. Nasz angielski nie jest zbyt mocny, ale dla osób chcących się porozumieć, zawsze znajdzie się jakaś dobra metoda.

Bill i Antoni Krupa.



Gośćmi programu byli dziś kolejno: Kajetan Drozd, Marek Jackowski i Janusz Yanina Iwański.

Tu Inka Siepracka – realizator dźwięku i dobry duch Antoniego.



Edyta z forum Okolice Bluesa. Kiedyś odbywała praktykę dziennikarską u Antoniego. Nadal chętnie przychodzi do Radia i pomaga mu w pracy.





Kajetan Drozd mieszka w Gliwicach. To charyzmatyczny założyciel i lider formacji „Siódma w nocy” – gitarzysta, wokalista, autor muzyki i tekstów. W dzisiejszym programie opowiadał słuchaczom o aktualnie realizowanych projektach muzycznych i wakacyjnej trasie koncertowej zespołu.



„Siódma w nocy” to śląskie trio grające elektrycznego bluesa. Działa od czterech lat. Tworzą go doświadczeni muzycy, zafascynowani twórczością B.B Kinga, Erica Claptona, Stevie Ray Vaughana i legendarnej grupy The Doors. Oprócz autorskich projektów grają standardy mistrzów bluesa i rock'n'rolla. Koncertują w całej Polsce. Najbliższy występ mają dzisiaj na Rogatym Ranczo w Zabierzowie, a potem zagrają w dniach 16-18 lipca na Festiwalu Bluesowym w Suwałkach.

Skład zespołu:

Kajetan Drozd – gitara, śpiew, harmonijka,

Marek „Mały” Idzik – gitara basowa,

Aleksander „Olo” Juraszczyk – perkusja.

Kajetan wie, czego chce i zdecydowanie zmierza do celu. Na internetowej stronie zespołu napisał: Kiedy ostatni słuchacze dawno już opuścili klub i najwyższy czas

wrócić do domu i odpocząć, zdejmuję swoją gitarę i wychodzę. Na zewnątrz dawno już wstał świt. Właśnie wtedy jest SIÓDMA W NOCY.

Kajetan, Antoni, Edyta i Dawid – przyjaciel Kajetana.



A tu Dawid i Kajetan podczas przepytывania, czyli udzielania i nagrywania wywiadu dla Radia Kraków. Swych pytań Antoni nigdy nie zdradza przed audycją, bo jak sam mówi – nigdy nie wie, jakie pytanie przyjdzie mu do głowy. Wiem z autopsji, jaką ma się tremę przed takimi programami na żywo.





Kajetan wpisuje dedykację na swej płycie, którą podaruje Antoniemu.

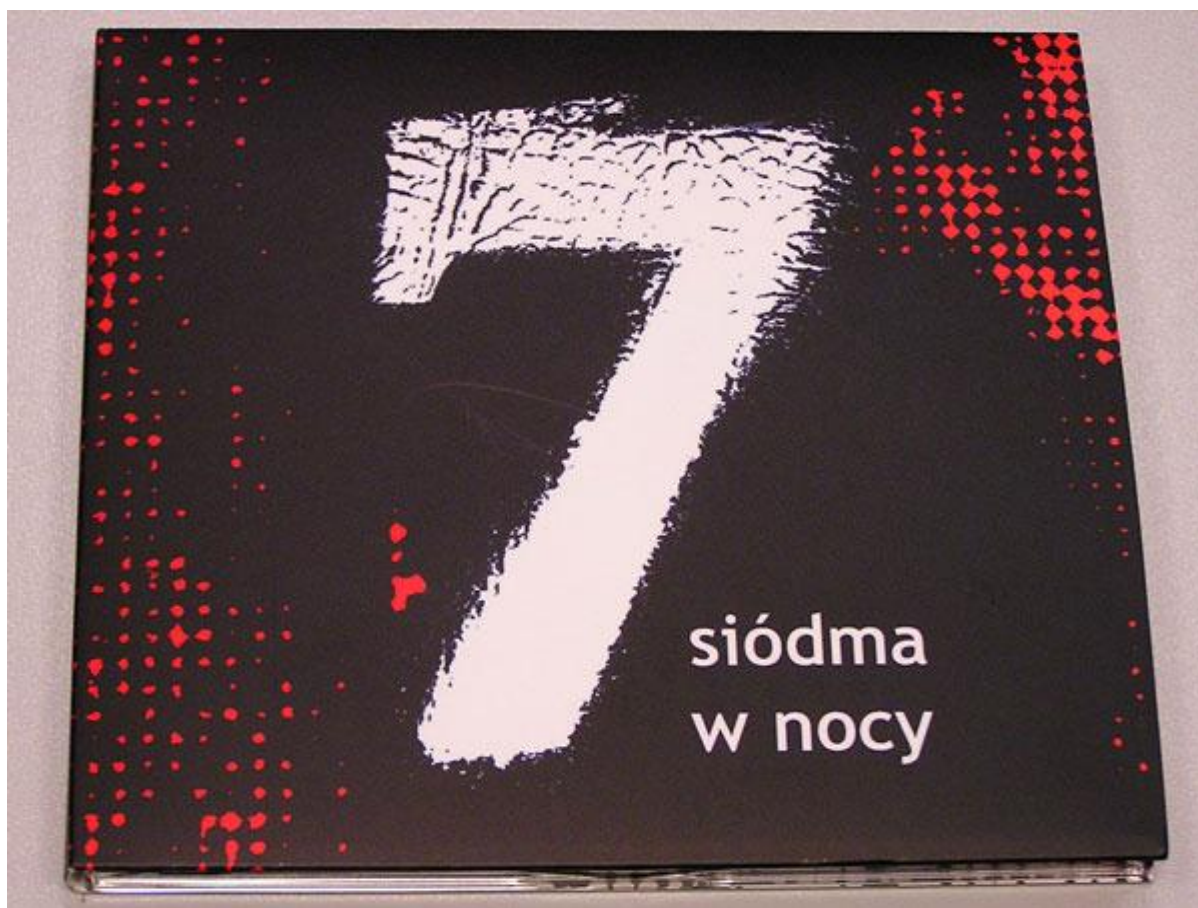


Kajetan, ja i Antoni.



Zespół Kajetana zagrał na największych festiwalach muzycznych w kraju i za granicą. To Olsztyńskie Noce Bluesowe, Jimiway, Blues Colours, Bluestracje, Galicja Blues Festiwal, Blues Jamboree (Słowacja). Jednym z największych jego sukcesów jest dwukrotna wygrana na przeglądzie Rawa Blues w 2006 i 2008 roku. Utwór „Pewnie po mnie przyszli” znalazł się na najnowszym krążku Piotra Kaczkowskiego pt. „Minimax Pl” zaś w 5-cio płytowym wydaniu „Antologii Polskiego Bluesa” zespół zaistniał z utworem „Watch yourself” w gronie Tadeusza Nalepy, Kasy Chorych, Nocnej Zmiany Bluesa i Dżemu. W kwietniu tego roku ukazał się ich album „Siódma w Nocy”. Zawiera 12 utworów, w których można posłuchać ciekawych gitarowych i harmonijkowych solówek. W opinii tych, którzy byli na ich koncercie, zespół imponuje fanom bluesa dynamiką, świetnym warsztatem, radością grania i dobrym kontaktem z publicznością.

Okładka nowej płyty zespołu.



Kolejny gość – [Marek Jackowski](#), przyjechał do Krakowa na specjalną okazję ze słonecznego Neapolu, gdzie obecnie mieszka wraz z żoną Ewą i córkami. W Alei Gwiazd, znajdującej się na Bulwarze Czerwieńskim pod Wzgórzem Wawelskim, odbyło się dziś uroczyste odświeżenie gwiazdy „Maanamu”. Marek Jackowski uczestniczył w tej uroczystości razem z Korą, która przez wiele lat była wokalistką tego słynnego zespołu.

Byłam bardzo i miło zaskoczona, kiedy Marek Jackowski i Janusz Iwański weszli do studia, bo Antoni słowem nie wspomniał, że będzie miał takich gości.



Odśnięcie gwiazdy „Maanamu” - zdjęcie z Internetu.



Z wywiadu, którego udzielił Antoni Marek Jackowski i Janusz Yanina Iwański dowiedziałam się, że w zeszłym roku założyli zespół „The Goodboys” i nagrali już pierwszą płytę. Na krążku znalazło się 15 utworów i ukaże się w sprzedaży we wrześniu tego roku.

W skład „The Goodboys” wchodzi:

- Marek Jackowski - gitara, wokół,
- Janusz Yanina Iwański - gitara, wokół,
- Gianni Dominici - instrumenty klawiszowe, wokół,
- Marcin Lamch - gitara basowa,
- Andrzej Ryszka - perkusja,
- Czarek Kaźmierczak - instrumenty klawiszowe,
- Zuzanna Iwańska - instrumenty smyczkowe, chórki.

Marek Jackowski.



Janusz Yanina Iwański dowiedział się od Antoniego, że na forum Okolice Bluesa toczy się ciekawa dyskusja na ich temat, czyta komentarze forumowiczów.



[Marka Jackowskiego](#) znam jako lidera Maanamu. Jednakże dorobek tego artysty jest o wiele bogatszy. W latach 60. grał w łódzkiej grupie Impulsy, przekształcił ją potem w zespół Vox Gentis. Początkowo był to bluesowo-rockowy kwintet, który ustabilizował się jako duet gitar elektrycznych: Marek Jackowski oraz Zbigniew Frankowski. Kiedy wyprowadził się do Krakowa, połączył gitarowe umiejętności z kunsztem artystów Piwnicy pod Baranami, grał również z Markiem Grechutą w zespole Anawa. Kilka lat koncertował ze znakomitą formacją Osjan. W 1975 roku wraz z Milo Kurtisem założył zespół Maanam. Stał się jego czołową postacią i kompozytorem. Realizował projekty również z Johnem Porterem i Korą jako Maanam Elektryczny Pysznic. W 2003 roku, kiedy odszedł z Maanamu Ryszard i Krzysztof Olesiński oraz Paweł Markowski, zaprosił do współpracy Janusza Yaninę Iwańskiego.

Nagrał dwa solowe albumy i wiele płyt cieszących się ogromną popularnością. Zimą 2008 roku zespół Maanam zawiesił działalność i Marek Jackowski wraz z Yaniną Iwańskim założył formację „[The Goodboys](#)”.

[Marek Jackowski](#) to ciepły, życzliwy i bardzo sympatyczny artysta. Miałam niewypowiedzianą przyjemność spędzić czas w jego towarzystwie podczas trwania i po tej audycji. Jest szczęśliwy, że może teraz żyć i komponować w Italii, w której jest dużo słońca. Wyprowadził się do Włoch z Zakopanego.





Teraz odbywa się pierwsza część wywiadu z Markiem Jackowskim, a po audycji Antoni nagra jeszcze część drugą.



Janusz Yanina Iwański mieszka w Częstochowie. Tam debiutował w 1970 roku.



Jego muzyczne drogi są imponujące. Grał w zespołach: Kalejdoskop, &Cerm i Reverberator. Skomponował wiele utworów i stworzył wiele projektów. Inspiracje czerpie słuchając Johna Coltrane, Charlie Parkera, Milesa Davisa, Tomasza Stańko, Jana Garbarka, Lestera Bowie, Billa Evansa, Keitha Jarretta, Johna McLaughlina i innych tuzów jazzu.

Studiował muzykę we własnym zakresie. Pod koniec lat 70. z Krzysztofem Majchrzakiem i Czesławem Łękiem założył zespół jazzowy Tie Break.

Współtworzył także formację Free Cooperation i Svora, w której rodziły się pierwsze wspólne utwory wykonywane ze Stanisławem Soyką oraz Woo Boo Doo.

Przez kolejne lata nadal był artystą poszukującym. Koncertował w duetach jazzowych z Wojtkiem Konikiewiczem, Włodkiem Kiniorskim, Zbigniewem Brysiakiem i Tomaszem Stańką. Spektakularny sukces przyniósł mu duet Soyka-Yanina, który zaowocował wieloma płytami i przebojami.

W 1998 zaprosił do współpracy młodych muzyków i założył kwartet YaninaKaPeLa. Współtworzył projekty z Virtual J@zz Reality Piotra Iwickiego.

Od 2003 roku aż do zawieszenia działalności zespołu grał w Maanam.

Obecnie kompozytor, gitarzysta i wokalista [The Goodboys](#).

Jestem szczęśliwą posiadaczką płyty promo o nazwie „[The Goodboys](#)”. Podarowała mi ją [Marta Gutowska](#), menager zespołu, która również dzisiaj przyjechała do Radiowej Kafejki. Swe autografy złożyli na niej Marek Jackowski i Janusz Yanina Iwański.



Marta Gutowska, Bill, Marek Jackowski, Janusz Iwański i Antoni Krupa.



Janusz Yanina Iwański, wielki przyjaciel Marka Jackowskiego.



Przy tej okazji napiszę jeszcze garstkę informacji o pozostałych członkach [The Goodboys](#).

[Andrzej Ryszka](#) mieszka w Kanadzie i koncertuje z amerykańskimi muzykami. Jest uznanym polskim perkusistą. Współpracował z zespołami: Krzak, Tie Break, Voo Voo oraz Tomaszem Stańką, Ryszardem Riedlem, Tadeuszem Nalepą i Martyną Jakubowicz.

[Marcin Lamch](#) kształcił się w klasie kontrabas. Pierwsze szlify zdobywał u Janusza Yaniny Iwańskiego w zespole KaPeLa Trio. Realizował projekty z Andrzejem Przybielskim, Wojciechem Konikiewiczem, Adamem Rogersem, Lipnicka&Porter, Voo Voo, Martyną Jakubowicz, Maciejem Tubisem, Marcinem Pospieszalskim, Mateuszem Pospieszalskim, Chromosomos i Maanam. Inspiracje czerpie z muzyki ludowej, reggae, jazzu, funki, folka, soulu i rock&rolla.

Pierwszy zespół [Czarka Kaźmierczaka](#) nosił nazwę Epidemia. Współpracował z zespołem Ampha Romeo i Big Day, a obecnie współtworzy zespół Harlem. Od 10 lat był na stałe związany z Maanmem, z którym zagrał kilkaset koncertów.

[Zuzanna Iwańska](#) studiuje altówkę na Akademii Muzycznej w Krakowie. Nagrywała i występowała z zespołami: Habakuk, Dick4Dick, Ara Ensemble. Można ją usłyszeć również na ścieżkach dźwiękowych kilku polskich filmów.

[Gianni Dominici](#) to wokalista włoski. Jego świetny głos odkrył Marek Jackowski na pewnym rodzinnym spotkaniu i zaproponował mu udział w zespole.

Na pożegnanie oficjalnej części programu.

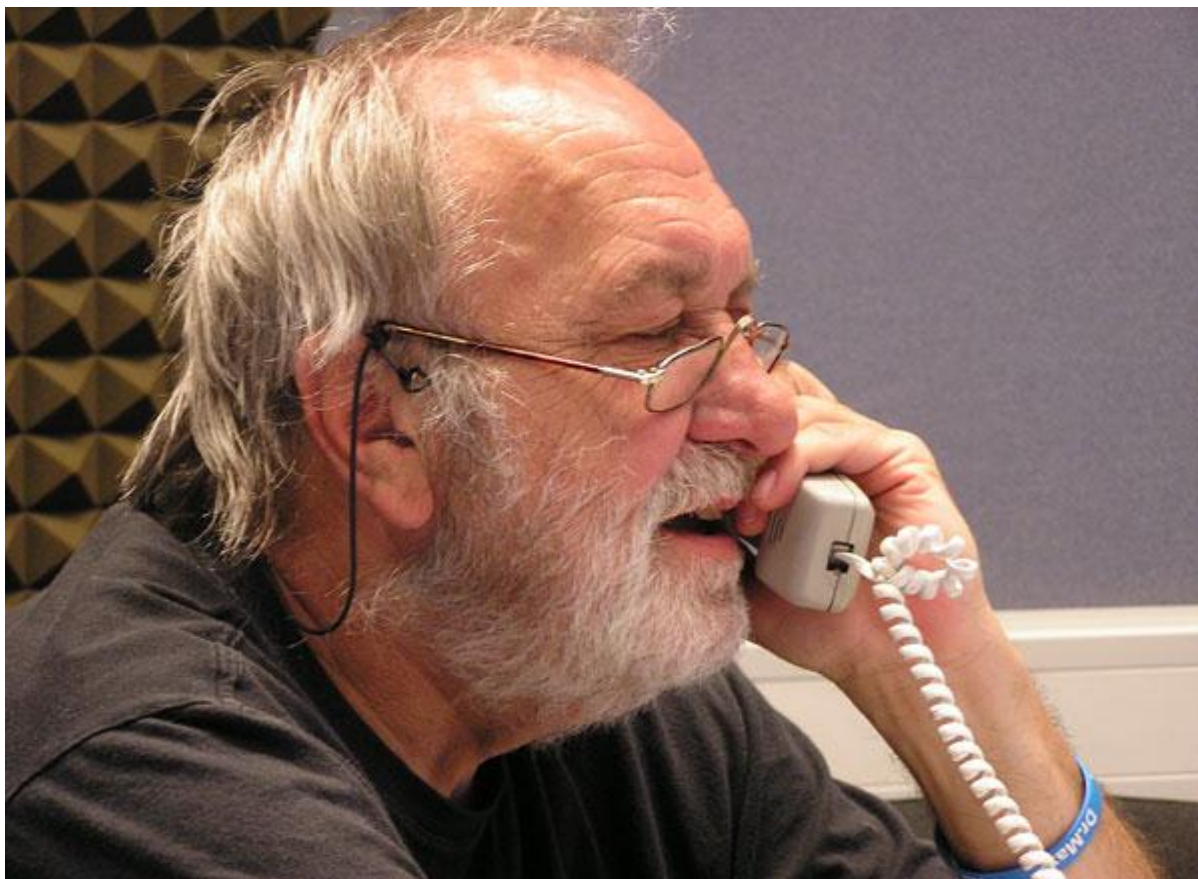




Ucieszyłam się ze spotkania tych cenionych i lubianych przeze mnie muzyków.  
Czuli się u Antoniego jak ryby w wodzie.



Antoni w swoim żywiole. Jak mówi, wpadł do Radia Kraków na kawę i został w nim 30 lat.





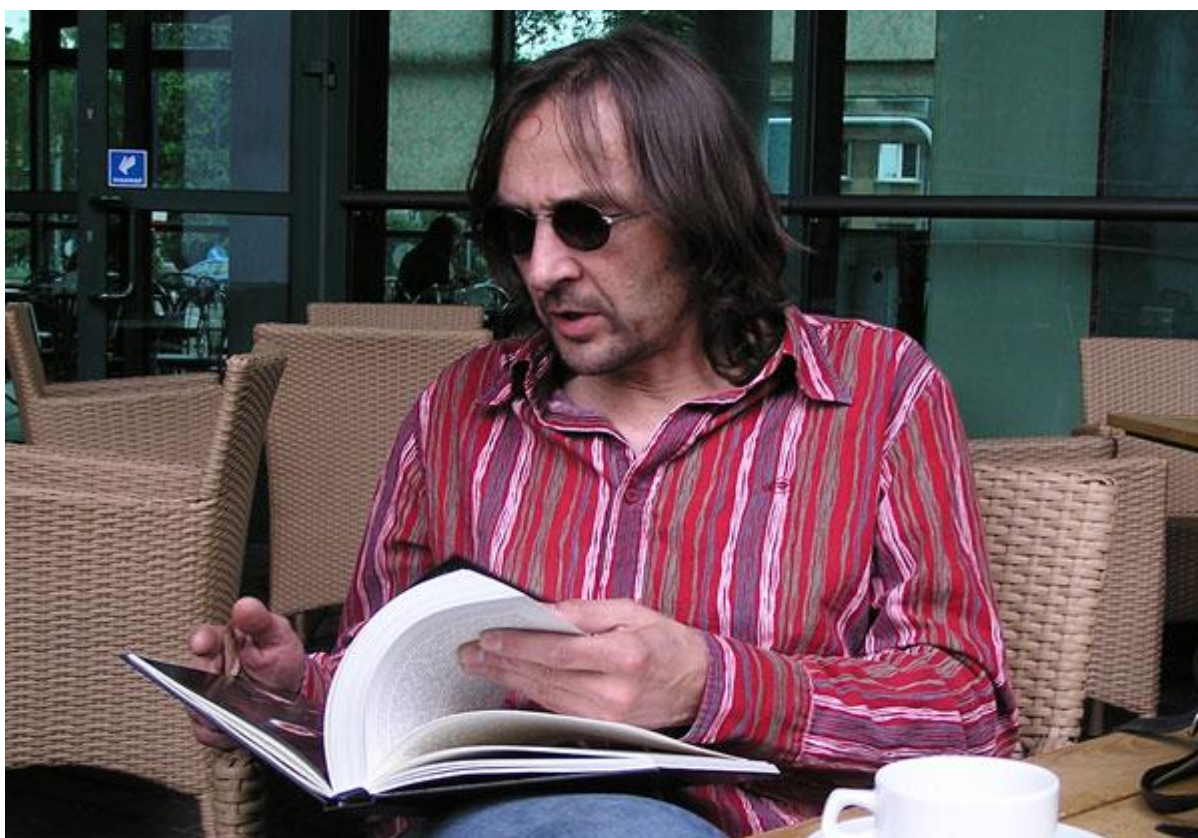
Potem, już w gabinecie Antoniego, słuchaliśmy utworów z koncertów promujących jego książkę „Miasto błękitnych nut, czyli historia krakowskiego jazzu i nie tylko” oraz kompozycji Marka Jackowskiego i Yaniny Iwańskiej z płyty „The Goodboys”.

Bill, Marek Jackowski, ja i Janusz Yanina Iwański, który ćwiczy na harmonijce.





Janusz przegląda książkę Antoniego „Miasto błękitnych nut”. Wygenerowała ona serię przyjacielskich koncertów na poczet jej promocji.



Antoni stał się w świecie muzycznym jeszcze bardziej popularny. Zapraszany jest do udziału w polskich festiwalach bluesowych. Zagrał i zaśpiewał na Las-Woda-Blues w Radzynie, Rudawa Blues w Zabierzowie, także w Przemyślu, a w dniach 16-18 lipca wystąpi na Festiwalu Bluesa w Suwałkach.





W radiowym ogródku czas przepływał nam przy kawie, pączkach i muzycznych dyskusjach bez końca.





Marta Gutowska prowadziła w tym czasie rozmowy telefoniczne dotyczące zespołu The Goodboys, a artyści konwersowali po polsku, włosku i angielsku ku radości profesora Billa. Gdy późnym popołudniem opuszczaliśmy gmach Radia Kraków, widziałam, że jest bardzo zadowolony z tego muzycznego spotkania.

Życzę wszystkim artystom, których miałam przyjemność dziś bliżej poznać licznej i wiernej publiczności oraz satysfakcji z koncertowania na wszystkich scenach świata. Martę Gutowską pozdrawiam serdecznie i trzymam kciuki za korzystne kontrakty dla [The Goodboys](#).

Tobie Czytelniku dziękuję za poświęcony na tę lekturę czas.

Udanых urlopów i wielu pięknych wakacyjnych dni życzę Wszystkim.

Renata Bednarz – Zielona Gałązka.

[www.renatabednarz.pl](http://www.renatabednarz.pl)

Marta Gutowska i Yanina Iwański z uśmiechem i na pożegnanie.

